


ZEITRAUM

*Masterpieces
crafted
from
solid wood*





*People never
forget two things,
their first love and
their first night
in a new home.*

We come along.

IDENTIFY THE ESSENTIAL

Manifest	11
<i>Statement</i>	19
Was uns ausmacht	12
<i>What makes us different</i>	20
Herzstück Massivholz	15
<i>Centerpiece solid wood</i>	23
Für eine bessere Zukunft	17
<i>For a better future</i>	25

6

PLACES TO BE

Ampersand

59

BelForm

241

Cabin Spacey

45

Enbuin

65

Gustav

123

Swinburne Avenue

69

Vilinius Apartment

51

MASTERPIECES CRAFTED FROM SOLID WOOD

Stühle
Chairs

42 — 75

Barhocker
Bar stools

76 — 97

Loungesessel
Lounge chairs

98 — 107

Tische
Tables

108 — 143

Bürosystem
Office system

144 — 155

Polstermöbel
Upholstery

156 — 167

Betten
Beds

168 — 201

Stauraum & Regale
Storage & Shelves

202 — 215

Kleinmöbel
Occasional furniture

216 — 229

Leuchten
Lamps

230 — 245



Stühle — *Chairs*

1.3 CHAIR	45
1.3 STOOL	48
MORPH	51
MORPH DINING	52
MORPH DUO DINING	55
MORPH PLUS	155
MORPH STOOL	49
NONOTO	57
NONOTO COMFORT	59
OKITO	63
OKITO PLY	60
OKITO STOOL	88
PELLE	69
SIT	71
ZENSO	72

Barhocker — *Bar stools*



1.3 BAR	79
MORPH BAR	95
NONOTO BAR	80
OKITO BAR	85
OKITO PLY BAR	89
OKITO STOOL	86
SIT BAR	91
ZENSO BAR	97

Cocktailstessel — *Lounge chairs*



MORPH DUO LOUNGE	103
MORPH LOUNGE	101
NONOTO LOUNGE	104
ZENSO LOUNGE	107

Tische — *Tables*



CENA	111
CENA HI	115
E8	117
E8 LONGUE	119
KONTRA	122
M11	125
OKITO TABLE	66, 87
PJJUR	127
RAIL Café, Dine, Snack	56, 131, 96
RAIL Solo	152
SECRET	129
TAUT	133
TURNTABLE	139
TURNTABLE OVAL	137
TWIST	143



Bürosystem — *Office system*

RAIL 147 — 155

FRIDAY 1	158
FRIDAY 2	32
SIDE COMFORT	161 — 167

Polstermöbel — *Upholstery*



Stauraum & Regale — Storage & Shelves



NOON 1 SMALL	164
NOON 3	232
NOON 3 SMALL	233
NOON 5	234
NOON 7	236
NOON 12	239
HIGH NOON	240
NEAT NOON	243
READ NOON	237
WALL NOON	244

DOZE	171
FRIDAY NIGHT	176
FUSION	174
GRAND MELLOW	183
GUEST	179
MELLOW	180
MELLOW DAYBED	185
SIMPLE	186 — 189
SIMPLE BUTTON	191
SIMPLE COMFORT	197
SIMPLE HI	193 — 195
YOMA	198 — 201
YOMA Plate	200



Betten — Beds

CODE 1	205
CODE 2	206
KIN	208 — 213
LOW	215
LOW ATELIER	214
PODEST ATELIER	101

Leuchten — Lamps



APU 1, 2, 3	218
BONDT S, L	221
BONNY	229
HIDE & PARK	105
PLAISIR 1, 2 WOOD	222
NIGHTSTAND	173
TURNTABLE COUCH	225
TWIST STONE	227

Kleinformel — Occasional furniture





Definiert sich die Bedeutung von Freiheit in einer vernetzten Welt neu? Die Forderung nach Unvoreingenommenheit und Authentizität ist größer denn je. Wir teilen einerseits das eigene Leben in Echtzeit und radikaler Transparenz und hegen andererseits den Wunsch nach Rückzug und Anonymität. Was bleibt von der heutigen Zeit, wenn der eigene Offline-Status zum neuen Luxusgut erhoben wird?

11

Wir setzen der Schnelllebigkeit die Langlebigkeit entgegen, dem Künstlichen das Pure. Die Hoheit der Natur ist unser Vorbild. In der schlichten Schönheit sehen wir nicht nur eine Momentaufnahme, sondern die Beständigkeit in der Rastlosigkeit. Wir bauen Möbel als Brücke zwischen Generationen und erkennen die Freiheit in einem weltoffenen Miteinander.

Jeder von uns hat ein Lieblingsmöbel in der Kollektion. Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Entdecken unseres neuen Kataloges und hoffen, Sie finden das Ihre.

Was uns ausmacht

Querdenken und Kreativität gepaart mit inspirierenden Partnerschaften prägen unseren Unternehmensgeist. Die Basis für ein bewusstes und verantwortungsvolles Handeln sehen wir in der Offenheit, den Dingen zu begegnen und Freiräume gemeinsam zu erkennen und zu nutzen – letztendlich der Schlüssel zu jeglicher Innovation. Das leidenschaftliche Engagement jedes Einzelnen lässt uns wachsen. Wir lieben, was wir tun, und folgen dabei täglich unseren Überzeugungen.



Massivholz

Seine Einmaligkeit in Farbe und Maserung macht jedes unserer Möbel zu einem Unikat.

Dem Wald als wertvollen Lebensraum fühlen wir uns tief verbunden. Der nachwachsende Rohstoff liefert uns eines der reizvollsten Materialien, mit dessen natürlichen Eigenschaften es kein Imitat aufnehmen kann. Sogar nachdem es längst gefällt und verarbeitet ist, sorgt das Holz über viele Jahrzehnte für ein gutes Raumklima und ein gesundes Umfeld.

Im traditionellen Handwerk verankert, ist das organische Naturprodukt einer der ältesten von Menschenhand bearbeiteten Werkstoffe, ein Kulturgut.

Die natürliche Ästhetik des Holzes reizt unsere Sinne, seine unvergleichliche Haptik berührt unser Innerstes und bereitet uns nach all den Jahren immer noch Herzklopfen, wenn sich aus einem Baumstamm ein neues Möbel formt.

Gestaltungskultur

In der zeitlosen Gestaltung unserer Möbel lebt die Seele der Natur weiter.

Unsere Formensprache ist bewusst pur und unaufdringlich, da das Massivholz durch seine organische Struktur allein schon so charaktvoll ist. Jeder Jahresring erzählt die Lebensgeschichte ganzer Wälder.

In der Zusammenarbeit mit internationalen Designern erarbeiten wir Konzepte, mit denen wir weltweit Menschen erreichen, die unsere Haltung teilen. Dabei folgt die Gestaltung zeitgemäßen Bedürfnissen und ressourcenschonendem Einsatz. Im Wandel der Zeit bleibt jedes unserer Möbel ein Lieblingsstück.

Langlebigkeit

Die Idee, Design und Ökologie zu verbinden, verfolgen wir seit unserer Gründung im Jahr 1990.

Unsere Entwürfe sind eine Hommage an das Pure, die Reinheit des Materials und die Beständigkeit der Form. Aus Überzeugung verpflichten wir uns ganzheitlich dem nachhaltigen Handeln und fühlen uns dem Grundsatz der Reparaturfähigkeit unserer Produkte verpflichtet, weil nur damit deren Langlebigkeit über Generationen gewährleistet ist. Reparieren und Instandhalten vertieft die Beziehung zwischen Mensch und Produkt.

Wir verarbeiten ausschließlich Laubhölzer aus nachhaltiger Forstwirtschaft und verzichten auf die chemische Behandlung des Holzes. Die mit biologischen Ölen offenporig belassenen Oberflächen lassen unsere Möbel atmen und bewahren ihre Natürlichkeit.

Kompetenz & Fähigkeiten

Gesunde Hölzer in handwerklicher Perfektion zu funktionalen und schönen Möbeln umzusetzen definiert unseren Qualitätsanspruch.

Der Umgang mit Massivholz verlangt von jedem einzelnen Menschen am Werkstück Konzentration und Können. Für die Herstellung unserer Möbel spielt das hohe Ausbildungsniveau unserer Schreinermeister und -gesellen eine entscheidende Rolle. Dies beginnt bereits bei der Holzauswahl, die ein geschultes und sensibilisiertes Auge erfordert – schon bei der Zusammenstellung der rohen Bretter muss das Bild der fertigen Tischplatte im Kopf vorhanden sein.

Transparenz in der Herkunft unserer Werkstoffe und der Entstehung unserer Produkte ist für uns selbstverständlich.

Regionale Produktion

Wir sind begeisterte Entwickler und streben nach fortwährender Qualitätssteigerung.

Der Herstellungsprozess orientiert sich an unserer Forderung nach naturbelassener Materialehrlichkeit und Langlebigkeit. In der präzisen Umsetzung der in ihrer Schlichtheit dennoch sehr anspruchsvollen Entwürfe, steht für uns die materialgerechte Verarbeitung an erster Stelle. Grenzen in der Materialverarbeitung auszureizen und raffinierte Lösungen auszutüfteln sind unsere Motivation.

Dies alles ist nur möglich durch die enge, langjährige und vertrauensvolle Zusammenarbeit mit unseren Produktionspartnern die mehrheitlich weniger als drei Autostunden von uns entfernt sind. Sie teilen unsere Ziele und sind bereit Entwicklungsrisiken mitzutragen.

Made in Germany

Wir schöpfen aus dem über Jahrhunderte gewachsenen Erfahrungsschatz des regional typischen Holzhandwerks in Süddeutschland und des Alpenraums.

Dieses Wissen im Zusammenspiel mit modernsten computergesteuerten Verarbeitungstechnologien ermöglicht uns, sinnliche Möbel von hohem Gebrauchswert herzustellen.

Die Liebe zum Material und der Anspruch, aus jedem Produkt ein Meisterstück zu machen, schaffen den Wert unserer Kollektion. „Made in Germany“ ist für uns gelebtes Gütesiegel.

Herzstück Massivholz

Wir verwenden ausschließlich massive, gesunde Laubhölzer, deren Verarbeitung unter genauer Kenntnis der spezifischen Eigenschaften erfolgt. Diese beziehen wir zu ca. 60 % aus deutschen Wäldern und zu 40 % aus den großen Waldgebieten Nordamerikas (Pennsylvania und Missouri). Alle Hölzer entsprechen den FSC und PEFC Standards. Aktuell verwenden wir Esche, Eiche, amerikanischen Kirschbaum sowie europäischen und amerikanischen Nussbaum. Die Wälder liegen im regionalen Umfeld unserer Produktionsstätten. Detaillierte Informationen erhalten Sie in unserem Nachhaltigkeitsbericht unter www.zeitraum-moebel.de.

15

Die handwerkliche Sorgfalt beginnt bei der Auswahl und Zusammenstellung der einzelnen Hölzer und findet seinen Abschluss in der Oberflächenbehandlung. Holz ist ein nachwachsender Rohstoff und CO₂-neutral. Bei seiner Nutzung wird im Vergleich zu anderen Materialien die geringste Energie verbraucht. Sorgfältig konstruiert und gefertigt, entstehen außergewöhnlich langlebige Möbel.

Die Holzoberflächen der ZEITRAUM Möbel sind mit rein natürlichen Ölen geschützt. Diese werden auf die hochfein geschliffenen Flächen aufgebracht und später von Hand einmassiert, wodurch eine seidenglatte, widerstandsfähige Oberfläche entsteht. Beim Ölen wird das Holz mindestens 2 mm tief imprägniert. Diese natürliche Oberflächenbehandlung ist frei von Schadstoffen. Das Holz kann atmen, Feuchtigkeit aufnehmen und abgeben, anders als bei lackierten, versiegelten Oberflächen.

Die offenporige Oberfläche, die im Zusammenspiel mit der natürlichen Atmungsfähigkeit des Massivholzes für ein ausgewogenes Raumklima sorgt, verhindert außerdem statische Aufladung und zieht deshalb keinen Staub an, was speziell für Allergiker wichtig ist. Die natürlichen Farbunterschiede der Hölzer bleiben auch nach der Oberflächenbehandlung erhalten.



Für eine bessere Zukunft

17

In einer Welt von kurzlebigen Konsumgütern und schnelllebiger Gesellschaft erdet ein Holzmöbel. Es gibt dem Menschen ein Stück seiner Identität und Verwurzelung. Für uns ist das Holzhandwerk ein Juwel, das wir erhalten und mittels neuer Technologien stetig weiterentwickeln. Wir richten unsere Sinne auf das Funktionale und Hochwertige.

Unsere Möbel bewahren ihren ursprünglichen Charme und treten dem Alter mit Gelassenheit entgegen. Die vermeintlich vergängliche Schönheit offenbart sich erst mit den Spuren der Zeit. Für mehr als nur ein Leben gemacht vergegenständlichen diese Zeitzeugen viele kleine und große Erinnerungen. Dabei vertieft das Reparieren und Instandhalten die Beziehung zwischen Mensch und Produkt. Es bringt unseren Rhythmus wieder in Einklang mit dem Herzschlag der Natur.

Die Wurzeln unserer Werte liegen im respektvollen Umgang mit unserem natürlichen Lebensraum, der für die kommenden Generationen in seiner Vielfalt als Lebensgrundlage und Inspirationsquelle erhalten bleiben soll. Für diese Welt setzen wir uns Tag für Tag ein.



Is the meaning of freedom being redefined in this networked world? Authenticity and impartiality are in greater demand than ever before. On one hand, we share our lives in real time and in extreme transparency, and on the other hand, we want to be able to withdraw and remain anonymous. But what remains of today's world when one's own offline status has been elevated to a luxury item?

We counter the fast pace of today's world with longevity, the artificial with purity. The majesty of nature serves as our ideal. In this simple beauty we see not only a moment in time, we also see permanence within restlessness. We build furniture as a bridge between generations and recognize the freedom in a cosmopolitan togetherness.

Each of us has a favorite piece of furniture in the collection. We hope you enjoy discovering the items in our new catalogue and hope you find your favorite piece.





What makes us different

Lateral thinking and creativity, combined with inspiring partnerships are what characterise our company spirit. We find the basis for our actions in the openness to encounter opportunities and to recognize the scope for development – ultimately the key to any innovation. The passionate commitment of each individual makes us grow. We love what we do and adhere to our convictions every day.

Solid wood

The uniqueness of its colour and grain make each piece of our furniture one of a kind.

We feel deeply connected to the forest as a valuable habitat. This renewable material provides us with one of the most attractive materials; no imitation can come close to its natural properties. Even long after it has been cut and processed, the wood provides an enhanced indoor climate and healthy environment for many decades.

Anchored in traditional crafts, this organic natural product is one of the oldest materials to be processed by human hands, a cultural asset.

The natural aesthetic of the wood stimulates our senses, its incomparable tactile character touches our innermost being and after all these years still makes our hearts beat faster whenever a new piece of furniture is produced from the trunk of a tree.

Design culture

Nature's soul lives on in the timeless design of our furniture.

Our design language is intentionally pure and unostentatious because solid wood is already full of character, due to its organic structure. Each growth ring depicts part of the life history of an entire forest.

In cooperation with international designers, we develop concepts that reach people all over the world who share our attitude. The design follows contemporary needs and resourcesaving use. Over the course of time each piece of our furniture remains a favourite piece.

21

Longevity

We have followed the principle of combining ideas, design and ecology since we were founded in 1990.

Our designs are a tribute to the pure, the purity of the material and the durability of the form. Out of this conviction, we are committed to acting sustainably and feel obligated to the principle of making products that can be repaired, as this is the only way to ensure their longevity over generations. Repair and maintenance deepen the relationship between the person and the product.

We process only hardwoods from sustainable forestry and forego chemical treatment of the wood. The surfaces are treated with organic oils and left porous, allowing our furniture to breathe and retain their natural character.

Competence & Skills

Healthy woods transformed into functional and beautiful furniture through craftsmanship: this is what defines our quality standards.

Working with solid wood requires concentration and skill from every person involved in the process. The high level of training of our master and apprentice cabinetmakers plays a decisive role in the production of our furniture. This starts with the selection of the wood, which requires a trained and sensitive eye – there should already be an idea of how the tabletop will look when the raw boards are compiled.

For us, transparency in the origin of our materials and the development of our products are a matter of course.

Regional Production

We are enthusiastic developers and are constantly striving to increase quality.

The manufacturing process is based on our requirements for the unadulterated honesty of materials and longevity. Our main priority is a method of processing that is suited to the material with precise implementation of the simplistic yet very sophisticated designs. We are motivated to test the limits of material processing and to develop with sophisticated solutions.

All of this is only possible through close, longstanding and trusting cooperation with our production partners, the majority of whom are located less than three hours away by car. They share our goals and are willing to bear the development risks.

Made in Germany

We draw from the wealth of experience gained over centuries in the typical regional wood-working of southern Germany and the Alpine region.

This knowledge, combined with state-of-the-art processing technologies, enables us to produce sensual furniture with a high level of practical value.

Our love of the material and our requirement to make every piece a masterpiece are what makes the value in our collection. "Made in Germany" is a seal of quality that we live by.

Centre- piece solid wood

We only use solid, healthy hardwoods, processing them with the precise knowledge of the specific properties of each type of wood. About 60% of the wood comes from German forests and 40% from large forest areas in North America (Pennsylvania and Missouri). All woods comply with FSC and PEFC standards. Currently, we use ash, oak, American cherry wood as well as European and American walnut. The forests are located in the region of our production sites. You will find detailed information in our sustainability report at www.zeitraum-moebel.de.

23

The craftsman's care begins with the selection and bringing together of individual woods and ends with treatments of the surface. Wood is a renewable resource and CO₂-neutral. Compared with other materials its use requires the lowest amount of energy. Furniture with an exceptionally long life is produced through careful design and manufacture.

The wood surfaces of ZEITRAUM furniture are impregnated with pure natural oils. These are applied to the high precision-ground surfaces and then massaged by hand, creating a silky smooth, resistant surface. When oiling the wood is impregnated at least 2 mm deep. This natural surface treatment is free from contaminants. The wood can breathe, absorb and release moisture, unlike varnished, coated finishes.

The porous surface which makes the interaction with the natural breathability of the solid wood for a balanced room climate, prevents further charging and therefore attracts no dust, which is especially important for people with allergies. The natural color variations of the wood is retained even after the surface treatment.



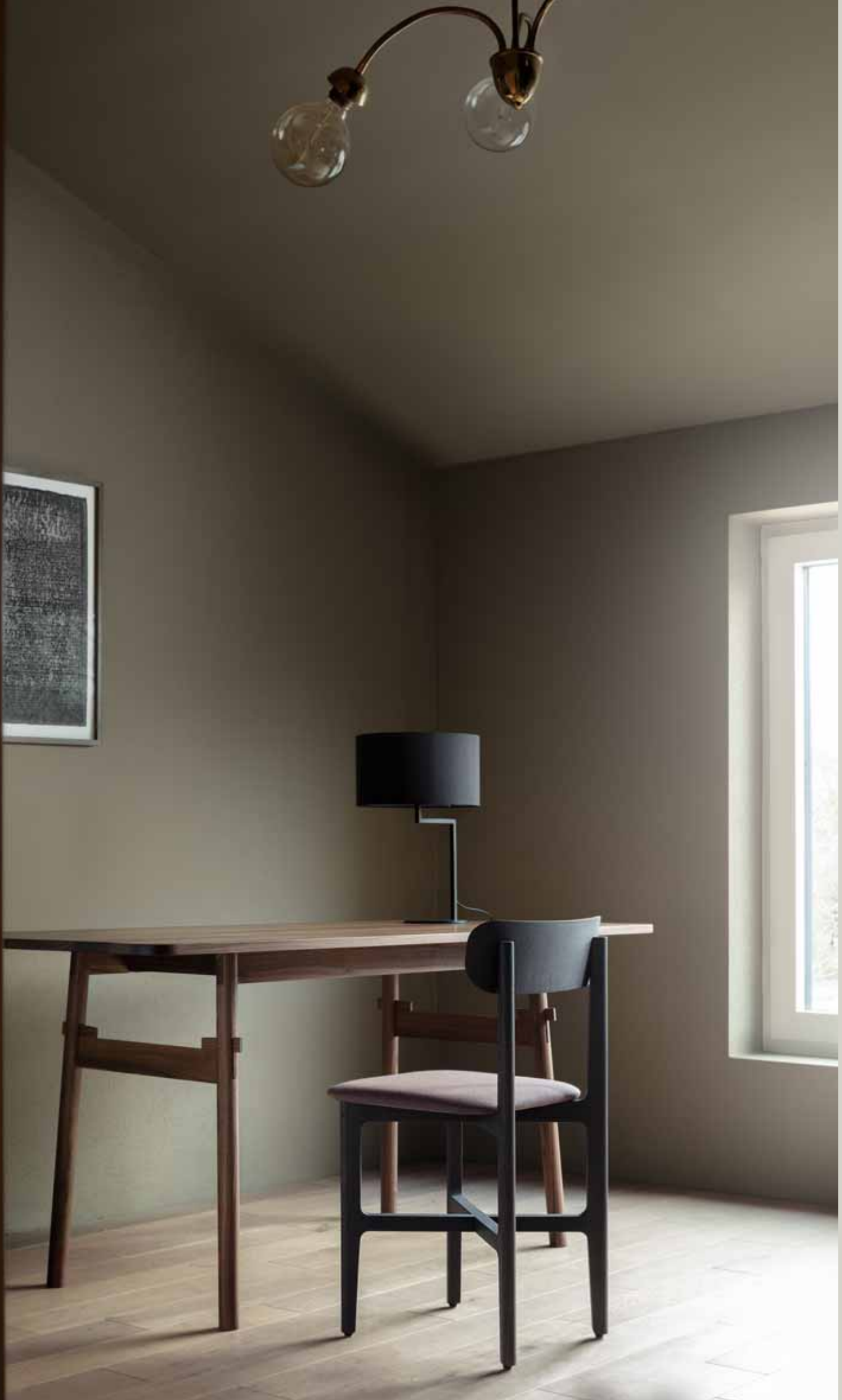
For a better future

25

A piece of solid wood furniture serves to ground us in our world of non-durable consumer goods and fast-paced society. It provides a person with a sense of identity and roots that previously were conveyed by homeland and nature. For us, the woodworking trade is a jewel that we are preserving and constantly developing further with new technologies. We focus our senses on the functional and on high quality.

Our furniture retains its original charm and ages with serenity. The supposedly transient beauty only reveals itself with the traces of time. Made for more than one lifetime, they bear witness to the many small and great memories. In doing so, repairing and maintaining this piece of furniture only deepens the relationship between the person and the product. It brings our rhythm back into harmony with the heartbeat of nature.

The roots of our values lie in the respectful treatment of our natural habitat, the diversity of which should be preserved for future generations as both a livelihood and source of inspiration. We advocate for this world each and every day.



reflect



27

TAUT

Tisch — amerikanischer Nussbaum, Massivholz
160 × 73 cm

1.3 CHAIR

Stuhl — Eiche graphitgrau gebeizt, Massivholz
Festpolster Stoff Rima 731, Kvadrat

NEAT NOON

Tischleuchte — Schirm textil schwarz
Gestell Eisen mattschwarz pulverbeschichtet

TAUT

*Table — American walnut, solid wood
160 × 73 cm*

1.3 CHAIR

*Chair — Oak stained graphite grey, solid wood
Close upholstery fabric Rima 731, Kvadrat*

NEAT NOON

*Table lamp — Lampshade textile black
Frame iron matt black powder coated*

MORPH LOUNGE

Cocktailsessel — Gestell Eiche mauve gebeizt, Massivholz
Polster außen Stoff Memory 2 236, Kvadrat
Polster innen Stoff Canvas 2 454, Kvadrat

PLAISIR 1

Kleinmöbel — Eiche, Massivholz
abnehmbares Tablett

YOMA

Bett — Eiche, Massivholz
Polsterseite Stoff Opera guave, Rohi
Tagesdecke DAYDREAM Stoff Forest Nap 552, Kvadrat
Kissen ARA Stoff Rime 731, Kvadrat

MORPH LOUNGE

Lounge chair — Frame oak stained mauve, solid wood
Upholstery outside fabric Memory 2 236, Kvadrat
Upholstery inside fabric Canvas 2 454, Kvadrat

PLAISIR 1

Occasional furniture — Oak, solid wood
removable tray

YOMA

Bed — Oak, solid wood
Side upholstery fabric Opera guave, Rohi
Coverlet DAYDREAM fabric Forest Nap 552, Kvadrat
Cushion ARA fabric Rime 731, Kvadrat





FRIDAY NIGHT

Bett — Gestell Esche, Massivholz
Rückenkissen Stoff Sunniva 2 952, Kvadrat
Nahtfarbe grauweiß

BOND T S

Kleinmöbel — Eiche mauve gebeizt, Massivholz

FRIDAY NIGHT

Bed — Frame ash, solid wood
Back cushions fabric Sunniva 2 952, Kvadrat
Stitching grey-white

BOND T S

Occasional furniture — Oak stained mauve, solid wood



indulge







**FRIDAY 2**

Polstermöbel, 2-Sitzer — Gestell Eiche
warmgrau hell gebeizt, Massivholz
rückseitig Kernleder schlammgrau
Polster Stoff Coda 2 762, Kvadrat

TWIST STONE

Couchtisch — Eiche graphitgrau gebeizt, Massivholz

CODE 1

Regal — Eiche furniert graphitgrau gebeizt, MDF

FRIDAY 2

*Upholstery, 2-seater — Frame oak s
tained light warmgrey, solid wood
rear sleek leather schlammgrau
Upholstery fabric Coda 2 762, Kvadrat*

TWIST STONE

Coffee table — Oak stained graphite grey, solid wood

CODE 1

Shelving — Oak veneer stained graphite grey, MDF

ZENSO LOUNGE

Cocktailsessel — Gestell amerikanischer Nussbaum
Massivholz, Rückenschale Formholz furniert
Rückenschale mit Polster und Vollpolstersitz
Stoff Opera jade, Rohi

PLAISIR 2 Wood

Kleinmöbel — Eiche salbei gebeizt, Massivholz
abnehmbares Tablett

ZENSO LOUNGE

Lounge chair — Frame American walnut, solid wood
Back rest veneered plywood
Padded back and fully upholstered seat
Fabric Opera jade, Rohi

PLAISIR 2 Wood

Occasional furniture — Oak stained sage, solid wood
removable tray



FRIDAY 1

Sessel — Gestell Eiche warmgrau hell gebeizt, Massivholz
rückseitig Kernleder schlammgrau
Polster Stoff Mica mirror, Rohi

KIN LONG

Sideboard — amerikanischer Nussbaum, Massivholz
mit KIN Base 2, Gestell Stahl mattschwarz (RAL 9005)
pulverbeschichtet, h 25 cm

READ NOON

Stehleuchte — Schirm textil warmgrau
Gestell Eisen mattschwarz pulverbeschichtet

FRIDAY 1

Armchair — Frame oak stained light warmgrey, solid wood
rear sleek leather schlammgrau
Upholstery fabric Mica mirror, Rohi

KIN LONG

Sideboard — American walnut, solid wood
with KIN Base 2, frame steel matt black (RAL 9005)
powder coated, h 25 cm

READ NOON

Reading lamp — Lampshade textile warmgrey
Frame iron matt black powder coated





TURNTABLE OVAL

Tisch — Eiche graphitschwarz gebeizt, Massivholz
240 × 110 cm

ZENSO

Cocktailsessel — amerikanischer Nussbaum
Gestell Massivholz, Rückenschale Formholz furniert
Vollpolstersitz Stoff Canvas 2 794, Kvadrat

TURNTABLE OVAL

Table — Oak stained graphite black, solid wood
240 × 110 cm

ZENSO

Lounge chair — American walnut
Frame solid wood, back rest veneered plywood
Fully upholstered seat fabric Canvas 2 794, Kvadrat





TAUT

Tisch — Esche, Massivholz
190 × 73 cm

MORPH STOOL

Hocker — Eiche salbei gebeizt
Gestell Massivholz, Schale Formholz furniert
Holzsitz und Sitzpolster Stoff Steelcut 2 240, Kvadrat

TAUT

Table — Ash, solid wood
190 × 73 cm

MORPH STOOL

Stool — Oak stained sage
Frame solid wood, seat veneered plywood
Wooden seat and padded seat fabric Steelcut 2 240, Kvadrat







Stühle — *Chairs*



1.3 CHAIR

Stuhl — Eiche, Massivholz

1.3 STOOL

Hocker — Eiche pastellrosa gebeizt, Massivholz

E8

Tisch — Tischplatte Eiche – Unterseite und Gestell
Eiche graphitschwarz gebeizt, Massivholz
120 x 90 cm

1.3 CHAIR

Chair — Oak, solid wood

1.3 STOOL

Stool — Oak stained pink pastel, solid wood

E8

Table — Table top oak
Bottom side and frame oak stained graphite black, solid wood
120 x 90 cm





1.3 CHAIR

Design by
Kihyun Kim, 2012

45

Cabin Spacey

Germany

Architekt – *Architect*: Cabin Spacey

Fotograf – *Photographer*: Jules Villbrandt

Die Graunancen unserer gebeizten Oberflächen entsprechen den Vergrauungsstadien von Holz, welches der Witterung in der Natur ausgesetzt ist.

Die Grauskala der Beiztöne reicht von hellem kalk bis tiefdunklem graphitschwarz. Durch die zusätzliche Verwendung der bunten Schmuckfarben erreicht man gezielt Kontraste.

The gray nuances of our stained surfaces correspond to the graying stages of wood, which is exposed to the weather in nature.

The gray scale of the stains ranges from light chalk to deep dark graphite black. Through the additional use of the spot colours you can achieve specific contrasts.

46



1.3 CHAIR

Stuhl —Eiche kalk, warmgrau hell, kaltgrau, rauchblau, warmgrau dunkel, graphitgrau und graphitschwarz gebeizt
Massivholz (von links nach rechts)

1.3 CHAIR

Chair — Oak stained chalk, light warmgrey, cold grey, smoke blue, dark warmgrey, graphite grey and graphite black, solid wood (left to right)

Nature gives everything



47

1.3 STOOL

Hocker — Eiche mintblau, wasserblau, salbei, pastellrosa, lachsrosa und mauve gebeizt
Massivholz (von links nach rechts)

1.3 STOOL

Stool — Oak stained mint blue, aqua blue, sage, pink pastel, salmon pink and mauve
Solid wood (left to right)

1.3 STOOL

Hocker — Eiche wasserblau gebeizt, Massivholz

1.3 STOOL

Stool — Oak stained aqua blue, solid wood

1.3 STOOL

Design by
Kihyun Kim, 2012



MORPH STOOL

Design by
Formstelle, 2014



49

MORPH STOOL

Hocker — Eiche salbei gebeizt
Gestell Massivholz, Schale Formholz furniert
Holzsitz und Sitzpolster Stoff Steelcut 2 240, Kvadrat

MORPH STOOL

Stool — Oak stained sage
Frame solid wood, seat veneered plywood
Wooden seat and padded seat fabric Steelcut 2 240, Kvadrat



MORPH

Stuhl — amerikanischer Nussbaum
Gestell Massivholz, Schale Formholz furniert

TWIST

Tisch — amerikanischer Nussbaum, Massivholz
180 x 90 cm

MORPH

Chair — American walnut
Frame solid wood, seat veneered plywood

TWIST

Table — American walnut, solid wood
180 x 90 cm



MORPH

Design by
Formstelle, 2009

Vilnius Apartment

LT – Vilnius

Architekt – Architect: Aketuri Architektai

Fotograf – Photographer: Norbert Tukaj

MORPH DINING

Design by
Formstelle, 2014



52

MORPH DINING

Polsterstuhl —
Gestell amerikanischer Nussbaum, Massivholz
Polster außen Stoff Topia kupfer, Rohi
Polster innen Opera jade, Rohi

TURNTABLE

Tisch — amerikanischer Nussbaum, Massivholz
Ø 90 cm

MORPH DINING

Dining chair —
Frame American walnut, solid wood
Upholstery outside fabric Topia kupfer, Rohi
Upholstery inside fabric Opera jade, Rohi

TURNTABLE

Table — American walnut, solid wood
Ø 90 cm





MORPH DUO DINING

Design by
Formstelle, 2015



55

MORPH DUO DINING

Kanapee — Gestell amerikanischer Nussbaum, Massivholz
Polster außen Stoff Divina MD 213, Kvadrat
Polster innen Stoff Ria 241, Kvadrat

MORPH DUO DINING

Settee — Frame American walnut, solid wood
Upholstery outside fabric Divina MD 213, Kvadrat
Upholstery inside fabric Ria 241, Kvadrat



NONOTO

Stuhl — Eiche graphitschwarz gebeizt, Massivholz

RAIL Café

Tisch — Eiche, Massivholz
Ø 70 cm

NONOTO

Chair — Oak stained graphite black, solid wood

RAIL Café

Table — Oak, solid wood
Ø 70 cm

NONOTO

Design by
Läufer & Keichel, 2015



NONOTO COMFORT

Stuhl — Eiche graphitschwarz gebeizt, Massivholz

NONOTO COMFORT

Chair — Oak stained graphite black, solid wood





NONOTO COMFORT

Design by
Läufer & Keichel, 2015

Ampersand

CH – Lucerne

Architekt – Architect: Selektiv Studio

Fotograf – Photographer: Sophia Mayrhofer

OKITO PLY

Design by
Läufer & Keichel, 2018



60

OKITO PLY

Stuhl — Sitz und Rückenlehne Eiche und
Eiche graphitschwarz gebeizt, Formholz furniert
Gestell Stahlrohr, mattschwarz pulverbeschichtet
stapelbar

OKITO PLY

Chair — Seat and backrest oak and
Oak stained graphite black, veneered plywood
Frame tubular steel, matt black powder coated
stackable







OKITO

Design by
Läufer & Keichel, 2018

OKITO

Stuhl — Sitz und Rückenlehne Eiche, Eiche kaltgrau und graphitgrau gebeizt, Massivholz
Gestell Stahlrohr, mattschwarz pulverbeschichtet
stapelbar

OKITO

Chair — Seat and backrest oak, oak stained cold grey and graphite grey, solid wood
Frame tubular steel, matt black powder coated
stackable





Enbiun
NL - Amsterdam

Innenarchitekt - Interior Design: Enbiun
Fotograf - Photographer: Luuk Kramer





OKITO

Stuhl — Sitz und Rückenlehne
amerikanischer Nussbaum, Massivholz
Gestell Stahlrohr, mattschwarz pulverbeschichtet
stapelbar

OKITO TABLE

Tisch — Tischplatte amerikanischer Nussbaum, Massivholz
Gestell Stahlrohr, mattschwarz pulverbeschichtet

OKITO

Chair — Seat and backrest
American walnut, solid wood
Frame tubular steel, matt black powder coated
stackable

OKITO TABLE

Table — Table top American walnut, solid wood
Frame tubular steel, matt black powder coated



PELLE

Stuhl — Gestell amerikanischer Nussbaum, Massivholz
 frei hängender gepolsteter Sitz aus
 Stoff Sera walnut, Rohi

Gestell Eiche und amerikanischer Nussbaum, Massivholz
 frei hängender Sitz aus Kernleder marone

PELLE

*Chair — Frame American walnut, solid wood
 freely hanging upholstered seat made from
 fabric Sera walnut, Rohi*

*Frame oak and American walnut, solid wood
 freely hanging seat made from core leather marone*





PELLE

Design by
Lorenz+Kaz, 2012

Swinburne Avenue

AU – Melbourne

Innenarchitekt – *Interior Design*: Craig Rossetti Architects

Fotograf – *Photographer*: Derek Swalwell



SIT

Design by
Lorenz+Kaz, 2004



71

SIT

Stuhl — Eiche kalk gebeizt, Massivholz
stapelbar

SIT

Chair — Oak stained chalk, solid wood
stackable

ZENSO

Stuhl — Amerikanischer Nussbaum, Gestell Massivholz
Rückenschale Formholz furniert
Vollpolster Stoff Canvas 2 134, 454 (rechts) und
Stoff Canvas 2 154, 546 (links), Kvadrat

RAIL SOLO

Tisch — Gestell amerikanischer Nussbaum, Massivholz
Tischplatte Multiplex, in umlaufender Kante sichtbar
Oberfläche Linoleum Desktop 4178 iron
220 × 90 cm

ZENSO

Chair — American walnut, frame solid wood
Back rest veneered plywood
Fully upholstered seat fabric Canvas 2 134, 454 (right) and
Fabric Canvas 2 154, 546 (left), Kvadrat

RAIL SOLO

Table — Base American walnut, solid wood
Multiplex, visible edge
Table top Linoleum Desktop 4178 iron
220 × 90 cm

ZENSO

Design by
Formstelle, 2018









Barhocker — *Bar stools*





1.3 BAR

Barhocker — Eiche salbei gebeizt, Massivholz

1.3 BAR

Bar stool — Oak stained sage, solid wood



1.3 BAR

Design by
Kihyun Kim, 2012



NONOTO BAR

Barhocker — Eiche, Massivholz
Festpolster Stoff Umami 251, Kvadrat
Fußstütze Metall matt rosegold pulverbeschichtet
Eiche graphitschwarz gebeizt, Massivholz
Fußstütze Metall mattschwarz pulverbeschichtet

RAIL SNACK

Stehtisch — Eiche graphitschwarz gebeizt, Massivholz

NONOTO BAR

Bar stool — Oak, solid wood
Close upholstery fabric Umami 251, Kvadrat
Footrest metal matt rosegold powder coated
Oak stained graphite black, solid wood
Footrest metal matt black powder coated

RAIL SNACK

Bistro table — Oak stained graphite black, solid wood

NONOTO BAR

Design by
Läufer & Keichel, 2017











OKITO BAR

Design by
Läufer & Keichel, 2018



85

OKITO BAR

Barhocker — Sitz und Rückenlehne
amerikanischer Nussbaum, Massivholz
Gestell Stahlrohr, mattschwarz pulverbeschichtet

OKITO BAR

Bar stool — Seat and backrest
American walnut, solid wood
Frame tubular steel, matt black powder coated

OKITO STOOL

Design by
Läufer & Keichel, 2018



86

OKITO STOOL

Barhocker — Sitz Eiche, Massivholz
Gestell Stahlrohr, mattschwarz pulverbeschichtet

OKITO STOOL

Bar stool — Seat oak, solid wood
Frame tubular steel, matt black powder coated



OKITO BAR

Barhocker — Sitz und Rückenlehne
amerikanischer Nussbaum, Massivholz
Gestell Stahlrohr, mattschwarz pulverbeschichtet

OKITO TABLE

Stehtisch —
Tischplatte amerikanischer Nussbaum, Massivholz
Gestell Stahlrohr, mattschwarz pulverbeschichtet

OKITO BAR

Bar stool — Seat and backrest
American walnut, solid wood
Frame tubular steel, matt black powder coated

OKITO TABLE

Bistro table —
Table top American walnut, solid wood
Frame tubular steel, matt black powder coated

RAIL HIGH

Tischplatte Multiplex, in umlaufender Kante sichtbar
Oberfläche Linoleum Desktop 4178 iron – 240 × 90 cm
Verstrebung Eisen mattschwarz pulverbeschichtet
Gestell Eiche, Massivholz

OKITO STOOL

Hocker — Sitz Eiche graphitschwarz gebeizt, Massivholz
Gestell Stahlrohr, mattschwarz pulverbeschichtet

RAIL HIGH

*Table top multiplex, visible edge
Surface Linoleum Desktop 4178 iron – 240 × 90 cm
Cross beam iron matt black powder coated
Base oak, solid wood*

OKITO STOOL

*Stool — Seat oak stained graphite black, solid wood
Frame tubular steel, matt black powder coated*



88

KIN LONG

Sideboard — Eiche, Massivholz
mit KIN Base Gestell Stahl mattschwarz (RAL 9005)
pulverbeschichtet, h 50 cm

NOON 1 SMALL

Hängeleuchte — Pendel und Baldachin
mattschwarz pulverbeschichtet
Textilkabel schwarz, Schirm textil weiß

KIN LONG

*Sideboard — Oak, solid wood
with KIN Base frame steel matt black (RAL 9005)
powder coated, h 50 cm*

NOON 1 SMALL

*Pendant lamp — Pendulum and canopy
iron matt black powder coated
Textile cable black, lampshade textile white*



OKITO PLY BAR

Design by
Läufer & Keichel, 2018

OKITO PLY BAR

Barhocker — Sitz und Rückenlehne Eiche, Formholz furniert
Gestell Stahlrohr, mattschwarz pulverbeschichtet

OKITO PLY BAR

Bar stool — Seat and backrest oak, veneered plywood
Frame tubular steel, matt black powder coated



Barhocker — *Bar stools*

SIT BAR

Barhocker — Eiche und
Eiche graphitschwarz gebeizt, Massivholz

CENA HI

Stehtisch — Eiche, Massivholz

SIT BAR

Bar stool — Oak and
oak stained graphite black, solid wood

CENA HI

Bistro table — Oak, solid wood

SIT BAR

Design by
Lorenz+Kaz, 2017









94

MORPH BAR

Barhocker — Eiche kaltgrau gebeizt
Gestell Massivholz, Schale Formholz furniert
Holzsitz und Sitzpolster Stoff Steelcut 3 113, Kvadrat

MORPH BAR

*Bar stool — Oak stained cold grey
Frame solid wood, seat veneered plywood
Wooden seat and padded seat fabric Steelcut 3 113, Kvadrat*



MORPH BAR

Design by
Formstelle, 2009





ZENSO BAR

Barhocker — Eiche warmgrau hell gebeizt
Gestell Massivholz, Rückenschale Formholz furniert
Rückenschale mit Polster und Vollpolstersitz
Stoff Molly2 116, Kvadrat

RAIL SNACK

Stehtisch — Eiche kalk gebeizt, Massivholz
Ø 90 cm

ZENSO BAR

Bar stool — Oak stained light warmgrey
Frame solid wood, back rest veneered plywood
Padded back and fully upholstered seat
fabric Molly2 116, Kvadrat

RAIL SNACK

Bistro table — Oak stained chalk, solid wood
Ø 90 cm

ZENSO BAR

Design by
Formstelle, 2018



97

ZENSO BAR

Barhocker — Eiche warmgrau hell gebeizt
Gestell Massivholz
Holzrücken und Holzstuhl Formholz furniert

ZENSO BAR

Bar stool — Oak stained light warmgrey
Frame solid wood
Wooden back and wooden seat veneered plywood

Cocktailsessel

Lounge chairs



MORPH LOUNGE

Design by
Formstelle, 2011

100





MORPH LOUNGE & POUF

Cocktailsessel und Fußschemel —
Gestell amerikanischer Nussbaum, Massivholz
Polster außen Stoff Divina MD 813, Kvadrat
Polster innen Stoff Twill Weave 960, Kvadrat

PODEST ATELIER

Sideboard — amerikanischer Nussbaum, Massivholz

MORPH LOUNGE & POUF

Lounge chair and footrest —
Frame American walnut, solid wood
Upholstery outside fabric Divina MD 813, Kvadrat
Upholstery inside fabric Twill Weave 960, Kvadrat

PODEST ATELIER

Sideboard — American walnut, solid wood



MORPH DUO LOUNGE

Design by
Formstelle, 2015



103

MORPH DUO LOUNGE

Cocktailsofa —

Gestell amerikanischer Nussbaum, Massivholz

Polster außen Stoff Divina MD 213, Kvadrat

Polster innen Stoff Ria 241, Kvadrat

MORPH DUO LOUNGE

Lounge sofa —

Frame American walnut, solid wood

Upholstery outside fabric Divina MD 213, Kvadrat

Upholstery inside fabric Ria 241, Kvadrat

NONOTO LOUNGE

Design by
Läufer & Keichel, 2018



104

NONOTO LOUNGE

Cocktailsessel — Amerikanischer Nussbaum, Massivholz
Festpolster Stoff Memory 256, Kvadrat

KIN LONG

Sideboard — Eiche graphitgrau gebeizt, Massivholz
mit KIN Base 2, Gestell Stahl mattschwarz (RAL 9005)
pulverbeschichtet, h 25 cm

HIDE & PARK

Garderobe — amerikanischer Nussbaum, Massivholz

NONOTO LOUNGE

Lounge chair — American walnut, solid wood
Close upholstery fabric Memory 256, Kvadrat

KIN LONG

Sideboard — Oak stained graphite grey, solid wood
with KIN Base 2, frame steel matt black (RAL 9005)
powder coated, h 25 cm

HIDE & PARK

Hallway storage — American walnut, solid wood



ZENSO LOUNGE

Cocktailsessel — Eiche, Gestell Massivholz
Rückenschale Formholz furniert
Rückenschale mit Polster und Vollpolstersitz
Stoff Opera jade, Rohi

TURNTABLE COUCH

Kleinmöbel — Eiche mintblau gebeizt, Massivholz

ZENSO LOUNGE

Lounge chair — Oak, frame solid wood
Back rest veneered plywood
Padded back and fully upholstered seat
Fabric Opera jade, Rohi

TURNTABLE COUCH

Occasional furniture — Oak stained mint blue, solid wood



ZENSO LOUNGE

Design by
Formstelle, 2018



Tische — *Tables*





CENA

Design by
Birgit Gämmerler &
Peter Gaebelein, 2004



111

CENA

Tisch — Eiche, Massivholz
Ø 120 cm

NONOTO COMFORT

Stuhl — Eiche, Massivholz
Festpolster Stoff Revive 2 923, Kvadrat

CENA

Table — Oak, solid wood
Ø 120 cm

NONOTO COMFORT

Chair — Oak, solid wood
Close upholstery fabric Revive 2 923, Kvadrat



pims₊





CENA HI

Design by
Birgit Gämmerler &
Peter Gaebelein, 2004



CENA HI

Stehtisch — Eiche warmgrau dunkel gebeizt, Massivholz

NONOTO BAR

Barhocker — Eiche, Massivholz
Festpolster Stoff Umami 251, Kvadrat
Fußablage Eisen matt rosegold pulverbeschichtet

CENA HI

Bistro table — Oak stained dark warmgrey, solid wood

NONOTO BAR

Bar stool — Oak, solid wood
Close upholstery fabric Umami 251, Kvadrat
Footrest iron matt rosegold powder coated



E8

Tisch — Tischplatte Eiche – Unterseite und Gestell graphitschwarz gebeizt, Massivholz
240 × 90 cm

OKITO

Stuhl — Sitz und Rückenlehne Eiche graphitschwarz gebeizt, Massivholz
Gestell Stahlrohr, mattschwarz pulverbeschichtet stapelbar

E8

Table — Table top oak – bottom side and frame oak stained graphite black, solid wood
240 × 90 cm

OKITO

Chair — Seat and backrest oak stained graphite black, solid wood
Frame tubular steel, matt black powder coated stackable

E8

Design by
Mathias Hahn, 2013





1.3 CHAIR

Stuhl — Eiche kalk, warmgrau hell und kaltgrau gebeizt, Massivholz

1.3 CHAIR

Chair — Oak stained chalk, light warmgrey and cold grey, solid wood

1.3 STOOL

Hocker — Eiche salbei und mintblau gebeizt, Massivholz

1.3 STOOL

Stool — Oak stained sage and mint blue, solid wood

NOON 5

Deckenleuchte — 5 Schirme textil lichtgrau
Gestell Eisen mattweiß pulverbeschichtet
Diffusorscheiben

NOON 5

Ceiling lamp — 5 lampshades textile lightgrey
Frame iron matt white powder coated
diffusor



E8 LONGUE

Design by
Mathias Hahn, 2014

119

E8 LONGUE

Ausziehtisch — Tisch- und Ansatzplatte Eiche
Unterseite und Gestell Eiche zinkgelb lasiert, Massivholz
180/240 × 90 cm

E8 LONGUE

*Extendable table — Table top and extension leaf oak
bottom side and frame oak, glazed zinc yellow, solid wood
180/240 × 90 cm*





KONTRA

Design by
Formstelle, 2012



122

KONTRA

Tisch — Tischplatte Eiche, Massivholz
Gestell Stahl kieselgrau matt und
umbragrau matt pulverbeschichtet
Fußplatte amorph
70 × 70 cm

KONTRA

Table — Table top oak, solid wood
Frame steel matt pebble grey and
matt umbra grey powder coated
Base amorphous
70 × 70 cm



Gustav

DE – Frankfurt

Innenarchitekt – *Interior Design*: Milica Trajkovska Schreiber

Fotograf – *Photographer*: Heinz von Heydenaber

M 11

Tisch — amerikanischer Nussbaum, Massivholz
150 × 70 cm

OKITO

Stuhl — Sitz und Rückenlehne
amerikanischer Nussbaum, Massivholz
Gestell Stahlrohr, mattschwarz pulverbeschichtet
stapelbar

M 11

Table — American walnut, solid wood
150 × 70 cm

OKITO

Chair — Seat and backrest
American walnut, solid wood
Frame tubular steel, matt black powder coated
stackable



M 11

Design by
Mathias Hahn, 2015



125

M 11

Tisch — amerikanischer Nussbaum, Massivholz
180 x 80 cm

MORPH

Stuhl — Eiche mintblau gebeizt
Gestell Massivholz, Schale Formholz furniert
Sitzpolster Stoff Plot 843, Kvadrat

MORPH STOOL

Hocker — Eiche kaltgrau gebeizt
Gestell Massivholz, Schale Formholz furniert
Sitzpolster Stoff Balder 3 782, Fanny Aronsen

M 11

Table — American walnut, solid wood
180 x 80 cm

MORPH

Chair — Oak stained cold grey,
Frame solid wood, seat veneered plywood
Padded seat fabric Plot 843, Kvadrat

MORPH STOOL

Stool — Oak stained cold grey
Frame solid wood, seat veneered plywood
Padded seat fabric Balder 3 782, Fanny Aronsen



PJUR

Design by
Peter Joesch, 2001



127

PJUR

Tisch — Eiche, Massivholz
180 x 90 cm

FORM

Stuhl — Eiche warmgrau hell gebeizt
Schale Formholz furniert
Gestell weiß seidenmatt pulverbeschichtet (RAL 9016)

PJUR

Table — Oak, solid wood
180 x 90 cm

FORM

Chair — Oak stained light warmgrey
Seat veneered plywood
Frame white silk-matt powder coated (RAL 9016)



SECRET

Sekretär — Eiche, Massivholz
mit Stauraum unter zwei Klappen und eingelegerter Ablage
für Schreibutensilien und Kabelauslass

MORPH

Stuhl — Eiche kaltgrau gebeizt
Gestell Massivholz, Schale Formholz furniert
Sitzpolster Stoff Plot 853, Kvadrat

NEAT NOON

Tischleuchte — Schirm textil warmgrau
Gestell Eisen mattschwarz pulverbeschichtet

SECRET

Davenport — Oak, solid wood
with storage capacity under two flaps including
a stationery tray and a cable outlet

MORPH

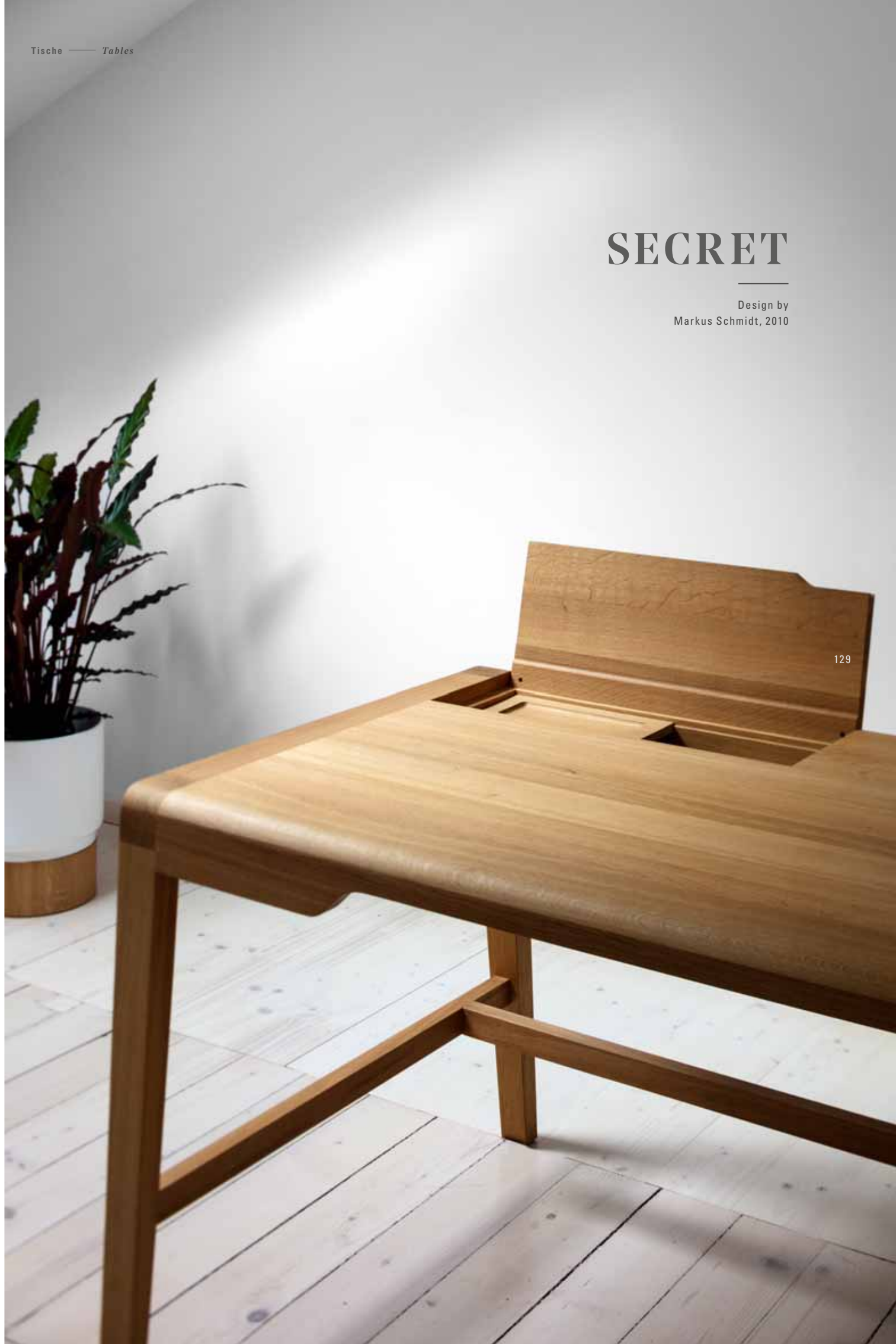
Chair — Oak stained cold grey
Frame solid wood, seat veneered plywood
Padded seat fabric Plot 853, Kvadrat

NEAT NOON

Table lamp — Lampshade textile warmgrey
Frame iron matt black powder coated

SECRET

Design by
Markus Schmidt, 2010





RAIL Dine

Tisch — Eiche graphitgrau gebeizt, Massivholz
Ø 140 cm

1.3 CHAIR

Stuhl — Eiche, Massivholz
Festpolster Stoff Umami 2 982, Kvadrat

1.3 STOOL

Hocker — Eiche, Massivholz
Festpolster Stoff Remix 2 933, Kvadrat

RAIL Dine

Table — Oak stained graphite grey, solid wood
Ø 140 cm

1.3 CHAIR

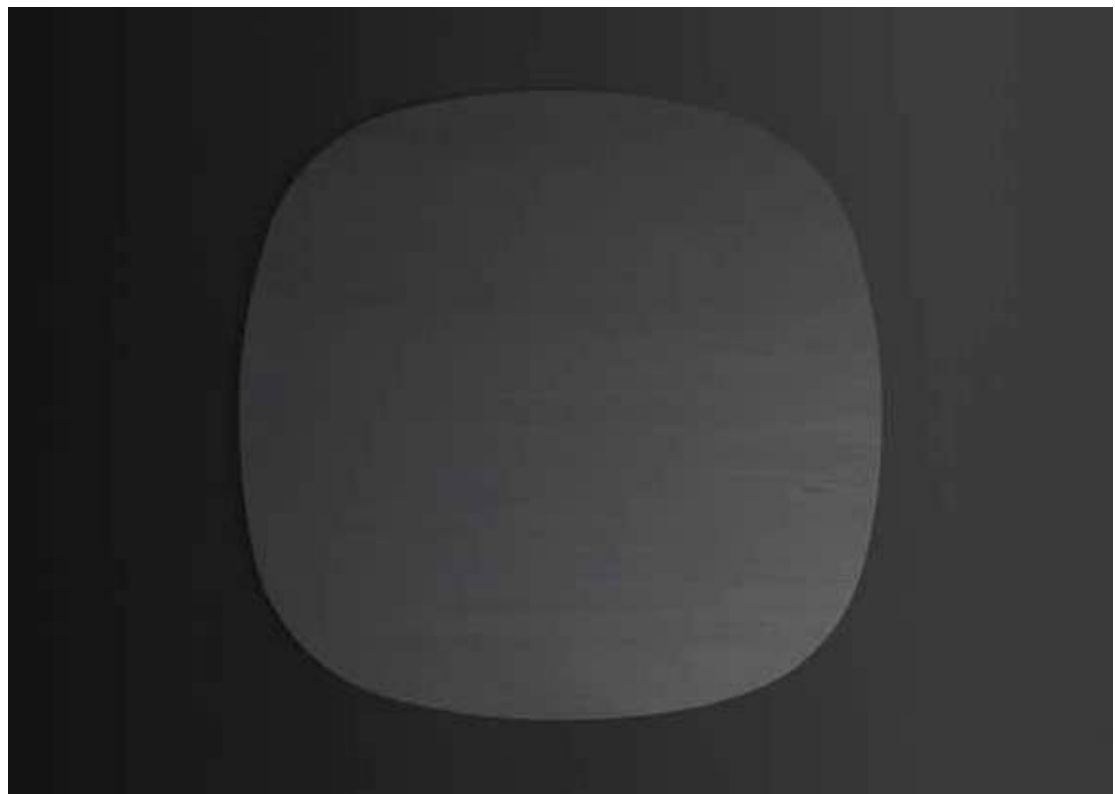
Chair — Oak, solid wood
Close upholstery fabric Umami 2 982, Kvadrat

1.3 STOOL

Stool — Oak, solid wood
Close upholstery fabric Remix 2 933, Kvadrat

RAIL Dine

Design by
Kaschkasch, 2016





TAUT

Design by
Klemens Grund, 2019



133

TAUT

Tisch — Eiche graphitgrau gebeizt, Massivholz
190 × 73 cm

1.3 CHAIR

Stuhl — Eiche mauve gebeizt, Massivholz

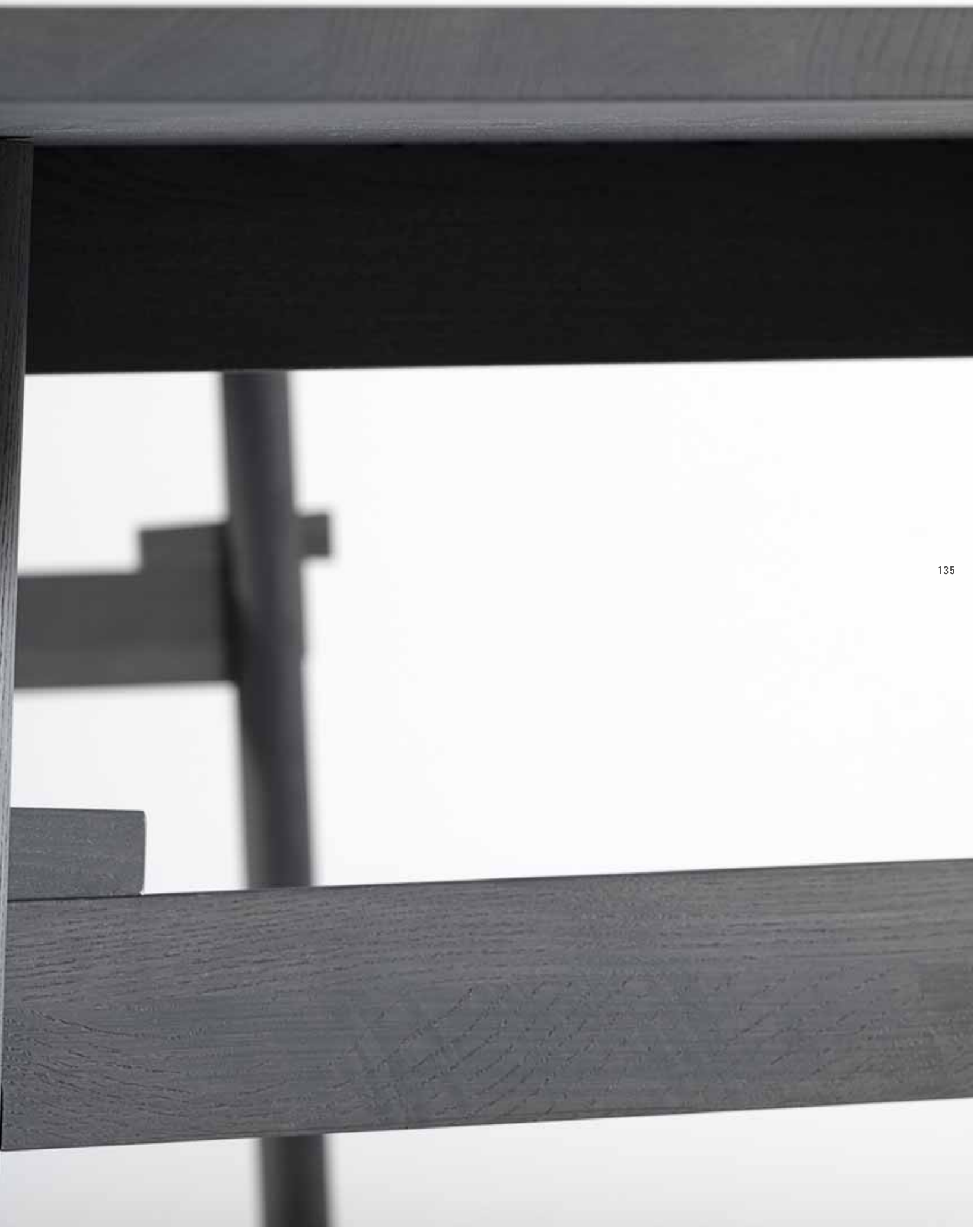
TAUT

Table — Oak stained graphite grey, solid wood
190 × 73 cm

1.3 CHAIR

Chair — Oak stained mauve, solid wood







ZENSO

Stuhl — Amerikanischer Nussbaum, Gestell Massivholz
Rückenschale Formholz furniert
Vollpolstersitz Stoff Canvas 2 794, Kvadrat

NOON 5

Deckenleuchte — 5 Schirme textil lichtgrau
Gestell Eisen mattschwarz pulverbeschichtet, Diffusorscheiben

ZENSO

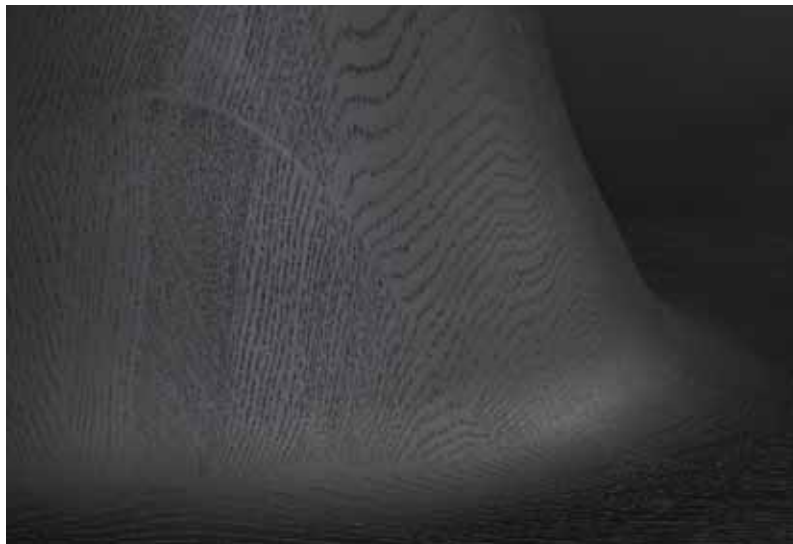
Chair — American walnut, frame solid wood
Back rest veneered plywood
Fully upholstered seat fabric Canvas 2 794, Kvadrat

NOON 5

Ceiling lamp — 5 lampshades textile lightgrey
Frame iron matt black powder coated, diffusor

TURNTABLE OVAL

Design by
Formstelle, 2015



TURNTABLE OVAL

Tisch — Eiche graphitschwarz gebeizt, Massivholz
240 × 110 cm

TURNTABLE OVAL

Table — Oak stained graphite black, solid wood
240 × 110 cm



TURNTABLE

Design by
Formstelle, 2012



139

TURNTABLE

Tisch — amerikanischer Nussbaum, Massivholz
Ø 90 cm

ZENSO

Stuhl — amerikanischer Nussbaum, Gestell Massivholz
Rückenschale Formholz furniert
Rückenschale mit Polster und Vollpolstersitz
Stoff Canvas 2 614, Kvadrat

TURNTABLE

Table — American walnut, solid wood
Ø 90 cm

ZENSO

Chair — American walnut, frame solid wood
Back rest veneered plywood
Padded back and fully upholstered seat
Fabric Canvas 2 614, Kvadrat





TWIST

Design by
Formstelle, 2010



142

TWIST

Tisch — amerikanischer Nussbaum, Massivholz
l 180 cm

SIT

Stuhl — Eiche kalk gebeizt, Massivholz

TWIST

Table — American walnut, solid wood
l 180 cm

SIT

Chair — Oak stained chalk, solid wood



Bürosystem

Office System



RAIL

Tisch — amerikanischer Nussbaum und Eiche, Massivholz
180 × 90 cm

RAIL TRAPEZ

60° Ansatzplatte — Eiche pastellrosa, kaltgrau,
kalk und mintblau gebeizt, Massivholz

RAIL

Table — American walnut and oak, solid wood
180 × 90 cm

RAIL TRAPEZ

60° Extension — Oak stained pink pastel, cold grey,
chalk and mint blue, solid wood



RAIL ADD

Ansatzplatte — Eiche, Massivholz
90 × 35.5 cm

RAIL BREAK

Stehpult — amerikanischer Nussbaum und
Eiche, Massivholz

RAIL SCREEN S

Akustikpaneel — Stoff Galaxy 548 und 608, Kvadrat

RAIL ADD

Extension — oak, solid wood
90 × 35.5 cm

RAIL BREAK

High desk — American walnut
and oak, solid wood

RAIL SCREEN S

Acoustic panel — fabric Galaxy 548 and 608, Kvadrat

RAIL

Design by
Kaschkasch, 2016





RAIL

Tisch — Eiche, Massivholz
2 × 180 × 90 cm

RAIL SQUARE

90° Ansatzplatte mit Eckfuß —
Eiche mintblau gebeizt, Massivholz

RAIL WALL

Wandpaneel — Stoff Galaxy 108, Kvadrat
220 × 60 cm

FORM

Stuhl — Eiche, Schale Formholz furniert
Sitz- und Rückenpolster Stoff Revive 2 423, Kvadrat
Gestell weiß seidenmatt lackiert (RAL 9016)

RAIL

Table — Oak, solid wood
2 × 180 × 90 cm

RAIL SQUARE

90° Extension with corner leg —
Oak stained mint blue, solid wood

RAIL WALL

Wall panel — fabric Galaxy 108, Kvadrat
220 × 60 cm

FORM

Chair — Oak, seat veneered plywood
Padded seat and back fabric Revive 2 423, Kvadrat
Frame white silk-matt coated (RAL 9016)



RAIL Duct

Kabelkanal — drehbar gelagertes Profil aus Formvlies
Aufnahmeringe Eiche, Massivholz

RAIL Duct

*Cable duct — rotating built-in profile made of formfleece
Supports in oak, solid wood*



RAIL HIGH

Design by
Kaschkasch, 2016





151

RAIL HIGH

Tischplatte Multiplex, in umlaufender Kante sichtbar
Oberfläche Linoleum Desktop 4184 olive – 2 × 180 × 90 cm
Verstrebung Eisen mattschwarz pulverbeschichtet
Gestell Eiche, Massivholz

1.3 BAR

Eiche salbei gebeizt, Massivholz

RAIL HIGH

Table top multiplex, visible edge
Surface Linoleum Desktop 4184 olive – 2 × 180 × 90 cm
Cross beam iron matt black powder coated
Base oak, solid wood

1.3 BAR

Oak stained sage, solid wood

RAIL Solo

Design by
Kaschkasch, 2018



152

RAIL Solo

Tisch — Gestell Eiche, Massivholz
Tischplatte Multiplex, in umlaufender Kante sichtbar
Oberfläche Linoleum Desktop 4185 powder
180 x 90 cm

RAIL Solo

Table — Base oak, solid wood
Table top Multiplex, visible edge
Surface Linoleum Desktop 4185 powder
180 x 90 cm



ZENSO

Stuhl — Eiche, Gestell Massivholz
Holzsitz und Holzrücken furniert

RAIL Wall

Wandpannell — Stoff Galaxy 108, Kvadrat
220 x 60 cm

ZENSO

Chair — Frame solid wood
Wooden seat and wooden back veneered

RAIL Wall

Wall panel — fabric Galaxy 108, Kvadrat
220 x 60 cm

RAIL

Tisch — Amerikanischer Nussbaum, Massivholz
2 × 220 × 110 cm

RAIL

Table — American walnut, solid wood
2 × 220 × 110 cm

154



MORPH PLUS

Stuhl — amerikanischer Nussbaum
Gestell Massivholz, Schale Formholz furniert
Vollpolster Stoff Savanna 622, Kvadrat

NOON 5

Deckenleuchte — 5 Schirme textil lichtgrau
Gestell Eisen mattschwarz pulverbeschichtet
Diffusorscheiben

MORPH PLUS

Chair — American walnut
Frame solid wood, seat veneered plywood
Fully upholstered seat fabric Savanna 622, Kvadrat

NOON 5

Ceiling lamp — 5 lampshades textile lightgrey
Frame iron matt black powder coated
Diffusor



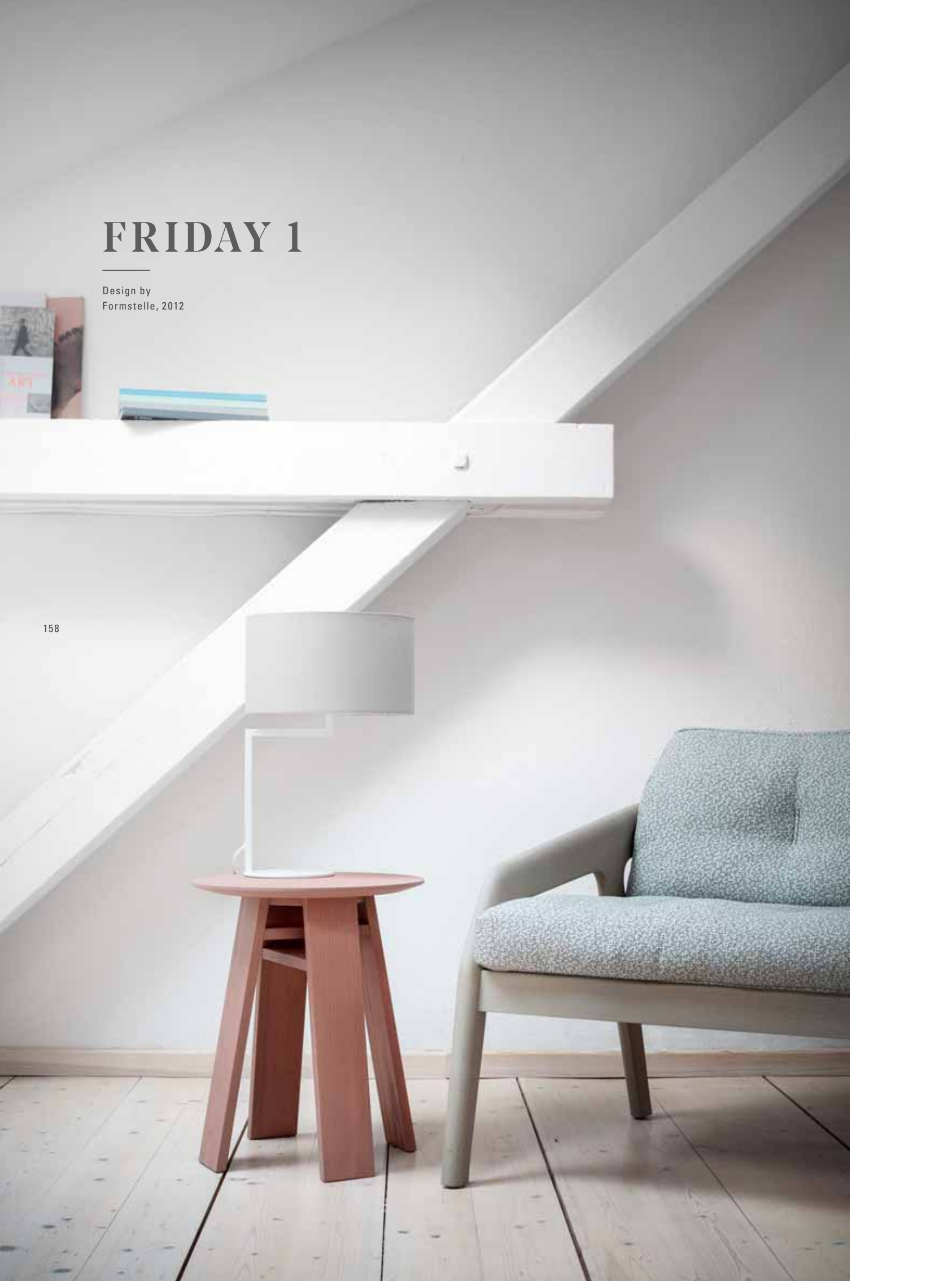
Polstermöbel — *Upholstery*



FRIDAY 1

Design by
Formstelle, 2012

158





FRIDAY 1

Sessel — Gestell Eiche warmgrau hell gebeizt, Massivholz
rückseitig Kernleder schlammgrau
Polster Stoff Mica mirror, Rohi

BONDT S

Kleinmöbel — Eiche mauve gebeizt, Massivholz

NEAT NOON

Tischleuchte — Schirm textil lichtgrau
Gestell Eisen matt weiß pulverbeschichtet

FRIDAY 1

Armchair — Frame oak stained light warmgrey, solid wood
rear sleek leather schlammgrau
Upholstery fabric Mica mirror, Rohi

BONDT S

Occasional furniture — Oak stained mauve, solid wood

NEAT NOON

Table lamp — Lampshade textile lightgrey
Frame iron matt white powder coated





SIDE COMFORT POUF ANGLE

Design by
Formstelle, 2015



161

SIDE COMFORT POUF ANGLE

Modulare Polstermöbel-Elemente —
Stoff Novum kies, Rohi und
Leder Jopard warmgrau dunkel, Reinhardt
Gestell Eiche, Massivholz

SIDE COMFORT POUF ANGLE

Modular soft-furnishing system —
Fabric Novum kies, Rohi und
Leather Jopard dark warmgrey, Reinhardt
Frame oak, solid wood

SIDE COMFORT POUF ANGLE & BACKREST ANGLE

Design by
Formstelle, 2015





**SIDE COMFORT
POUF ANGLE &
BACKREST ANGLE**

Modulare Polstermöbel-Elemente —
Stoff Novum kies, Rohi und
Leder warmgrau dunkel, Reinhardt
Gestell Eiche, Massivholz

READ NOON

Stehleuchte — Schirm textil weiß
Gestell Eisen mattschwarz pulverbeschichtet

**SIDE COMFORT
POUF ANGLE &
BACKREST ANGLE**

Modular soft-furnishing system —
Fabric Novum kies, Rohi und
Leather dark warmgrey, Reinhardt
Frame oak, solid wood

READ NOON

Reading lamp — Lampshade textile white
Frame iron matt black powder coated



**SIDE COMFORT
POUF & BACKREST**

Modulare Polstermöbel-Elemente —
Stoff Opera calla, Rohi, Gestell Eiche, Massivholz

NOON 1 SMALL

Hängeleuchte — Pendel und Baldachin
mattschwarz pulverbeschichtet
Textilkabel schwarz, Schirm textil warmgrey



**SIDE COMFORT
POUF & BACKREST**

Modular soft-furnishing system —
Fabric Opera calla, Rohi, frame oak, solid wood

NOON 1 SMALL

Pendant lamp — Pendulum and canopy
iron matt black powder coated
Textile cable black, lampshade textile warmgrey



SIDE COMFORT POUF & BACKREST

Design by
Formstelle, 2015

165

KONTRA

Tisch — Tischplatte Eiche, Massivholz
Gestell Stahl kieselgrau matt pulverbeschichtet
Fußplatte amorph

SIT

Stuhl — Eiche, Massivholz
Festpolster Stoff Canvas 244, Kvadrat

KONTRA

Table — Table top oak, solid wood
Frame steel matt pebble grey powder coated
Base amorphous

SIT

Chair — Oak, solid wood
Close upholstery fabric Canvas 244, Kvadrat

SIDE COMFORT POUF & BACK

Design by
Formstelle, 2015

166



**SIDE COMFORT
POUF & BACK**

Modulare Polstermöbel-Elemente —
Stoff Opera smaragd, Rohi
Gestell amerikanischer Nussbaum, Massivholz

**SIDE COMFORT
POUF & BACK**

Modular soft-furnishing system —
Fabric Opera smaragd, Rohi
Frame American walnut, solid wood



ZENSO LOUNGE

Cocktailsessel — Amerikanischer Nussbaum
Gestell Massivholz, Rückenschale Formholz furniert
Rückenschale mit Polster und Vollpolstersitz
Stoff Harald 3 982 und Twill Weave 960, Kvadrat

ZENSO LOUNGE

Lounge chair — American walnut,
Frame solid wood, back rest veneered plywood
Padded back and fully upholstered seat
Fabric Harald 3 982 and Twill Weave 960, Kvadrat

TWIST NIGHT

Kleinformel — Amerikanischer Nussbaum, Massivholz

TWIST NIGHT

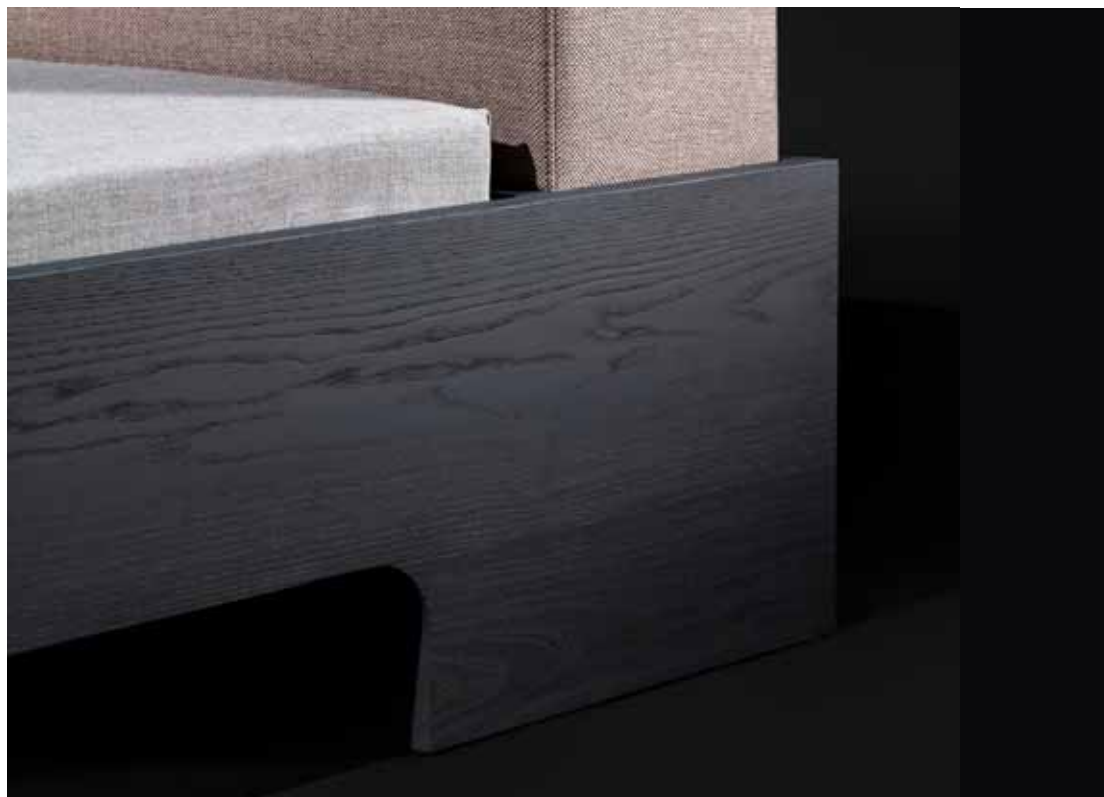
Occasional furniture — American walnut, solid wood

Betten — *Beds*



DOZE

Design by
Formstelle, 2005



DOZE

Bett — Esche graphitgrau gebeizt, Massivholz
Polsterkopfteil Stoff Re-wool 628, Kvadrat
Tagesdecke DAYDREAM Stoff Canvas 2 124, Kvadrat

DOZE

Bed — Ash stained graphite grey, solid wood
Upholstered headboard fabric Re-wool 628, Kvadrat
Coverlet DAYDREAM fabric Canvas 2 124, Kvadrat



WAITRESS

Kleinmöbel — Eiche mauve gebeizt, Massivholz

WAITRESS

Occasional furniture — Oak stained mauve, solid wood

KIN LONG

Sideboard — Esche graphitgrau gebeizt, Massivholz
mit KIN Base 2, Gestell Stahl mattschwarz (RAL 9005)
pulverbeschichtet, h 25 cm

KIN LONG

Sideboard — Ash stained graphite grey, solid wood
with KIN Base 2, frame steel matt black (RAL 9005)
powder coated, h 25 cm

1.3 STOOL

Hocker — Eiche mauve gebeizt, Massivholz

1.3 STOOL

Stool — Oak stained mauve, solid wood



NIGHTSTAND

Design by
Formstelle, 2008



173

NIGHTSTAND
Europäischer Nussbaum, Massivholz

NIGHTSTAND
European walnut, solid wood

FUSION

Bett — Esche, Massivholz
Polsterkopfteil Stoff Lila 111, Kvadrat
Tagesdecke DAYDREAM Stoff Rime 111, Kvadrat

DINAT

Kissen — Stoff Harald 3 133, Kvadrat

FUSION

Bed — Ash, solid wood
Upholstered headboard fabric Lila 111, Kvadrat
Coverlet DAYDREAM fabric Rime 111, Kvadrat

DINAT

Cushion — Fabric Harald 3 133, Kvadrat

FUSION

Design by
Formstelle, 2008



ZENSO LOUNGE

Cocktailsessel — Eiche kalk gebeizt, Gestell Massivholz
Rückenschale Formholz furniert
Rückenschale mit Polster und Vollpolstersitz
Stoff Lila 131, Kvadrat

BONDT L, S

Kleinmöbel — Esche und
Esche salbei gebeizt, Massivholz

READ NOON

Stehleuchte — Schirm textil lichtgrau
Gestell Eisen matt weiß pulverbeschichtet

ZENSO LOUNGE

Lounge chair — Oak stained chalk, frame solid wood
Back rest veneered plywood
Padded back and fully upholstered seat
Fabric Lila 131, Kvadrat

BONDT L, S

Occasional furniture — Ash and
Ash stained sage, solid wood

READ NOON

Reading lamp — Lampshade textile lightgrey
Frame iron matt white powder coated



FRIDAY NIGHT

Design by
Formstelle, 2019

176





FRIDAY NIGHT

Bett — Amerikanischer Nussbaum, Massivholz
Rückenkissen Stoff Steelcut Trio 3 806, Kvadrat
Nahtfarbe rosé (linke Seite)
Tagesdecke DAYDREAM Stoff Forest Nap 752, Kvadrat
Rückenkissen Stoff Mica mirror, Rohi – Nahtfarbe schwarz
(rechte Seite)

ARA & LORI

Kissen — Stoff Harald 3 533 und Stoff Rime 731, Kvadrat

FRIDAY NIGHT

Bed — American walnut, solid wood
Back cushions fabric Steelcut Trio 3 806, Kvadrat
Stitching rosé (left page)
Coverlet DAYDREAM fabric Forest Nap 752, Kvadrat
Back cushions fabric Mica mirror, Rohi – stitching black
(right page)

ARA & LORI

Cushions — Fabric Harald 3 533 and fabric Rime 731, Kvadrat





GUEST

Stapelliege — Eiche, Massivholz
 stapelbar
 Matratzenbezug Stoff Crystal Field 233, Kvadrat

PLAISIR 1

Kleinmöbel —
 Eiche rauchblau gebeizt, Massivholz

GUEST

Stacked bed — Oak, solid wood
 stackable
 Mattress cover fabric Crystal Field 233, Kvadrat

PLAISIR 1

Occasional furniture —
 Oak stained smoke blue, solid wood

GUEST

Design by
Hertel & Klarhoefer, 2007



MELLOW

Design by
Formstelle, 2010



180

MELLOW

Bett — Gestell Esche warmgrau hell gebeizt, Massivholz
Rückenkissen Stoff Molly 2 114, Kvadrat
Kopfteil rückseitig mit elastischer Kordel verspannt
elastische Kordel weiß-beige
Tagesdecke DAYDREAM, Stoff Molly 2 112, Kvadrat

ARA, LORI

Kissen — Stoff Coda 2 232 und Canvas 2 614, Kvadrat

MELLOW

Bed — Frame ash stained light warmgrey, solid wood
Back cushions fabric Molly 2 114, Kvadrat
Lacing of bend elastic string in the back element
elastic string white beige
Coverlet DAYDREAM, fabric Molly 2 112, Kvadrat

ARA, LORI

Cushions — Fabric Coda 2 232 and Canvas 2 614, Kvadrat



GRAND MELLOW

Bett — Gestell amerikanischer Nussbaum, Massivholz
Rückenkissen Stoff Opera guave, Rohi
Kopfteil rückseitig mit Lederschnur verspannt
Lederschnur pastellrauchblau
Tagesdecke DAYDREAM, Stoff Forest Nap 752, Kvadrat

BONNY

Spiegel — Eiche warmgrau hell gebeizt, Massivholz

GRAND MELLOW

Bed — *Frame American walnut, solid wood*
Back cushions fabric Opera guave, Rohi
Lacing of bend leather straps in the back element
Leather strap pastel smoke blue
Coverlet DAYDREAM, fabric Forest Nap 752, Kvadrat

BONNY

Mirror — *Oak stained light warmgrey, solid wood*



GRAND MELLOW

Design by
Formstelle, 2011





MELLOW DAYBED

Tagesliege —
Gestell amerikanischer Nussbaum, Massivholz
Polsterauflage und Rückenkissen
Stoff Sonar 3 773, Kvadrat
Kopfteil rückseitig mit Lederschnur verspannt
Lederschnur pastellrot
Polsterrolle Stoff Opera aloe, Rohi

MELLOW DAYBED

Daybed —
Frame American walnut, solid wood
Upholstered mattress and back cushion
Fabric Sonar 3 773, Kvadrat
Lacing of bend leather straps in the back element
Leather strap pastel red
Upholstered role fabric Opera aloe, Rohi

MELLOW DAYBED

Design by
Formstelle, 2011



SIMPLE

Design by
Formstelle, 2005



186

SIMPLE

Bett — amerikanischer Nussbaum, Massivholz
Tagesdecke DAYDREAM, Stoff Steelcut Trio 3 416, Kvadrat

PILL

Kissen — Stoff Harald 3 133, Kvadrat

SIMPLE

Bed — American walnut, solid wood
Coverlet DAYDREAM, fabric Steelcut Trio 3 416, Kvadrat

PILL

Cushion — Fabric Harald 3 133, Kvadrat



SIMPLE

Bett — Esche, Massivholz
Tagesdecke DAYDREAM Stoff Canvas 2 124, Kvadrat

PILL

Kissen — Stoff Remix 2 923, Kvadrat

TURNTABLE COUCH

Kleinmöbel — Esche, Massivholz

APU 2

Kleinmöbel — Fuß Esche, Massivholz
Keramikschaale weiß

SIMPLE

*Bed — Ash, solid wood
Coverlet DAYDREAM fabric Canvas 2 124, Kvadrat*

PILL

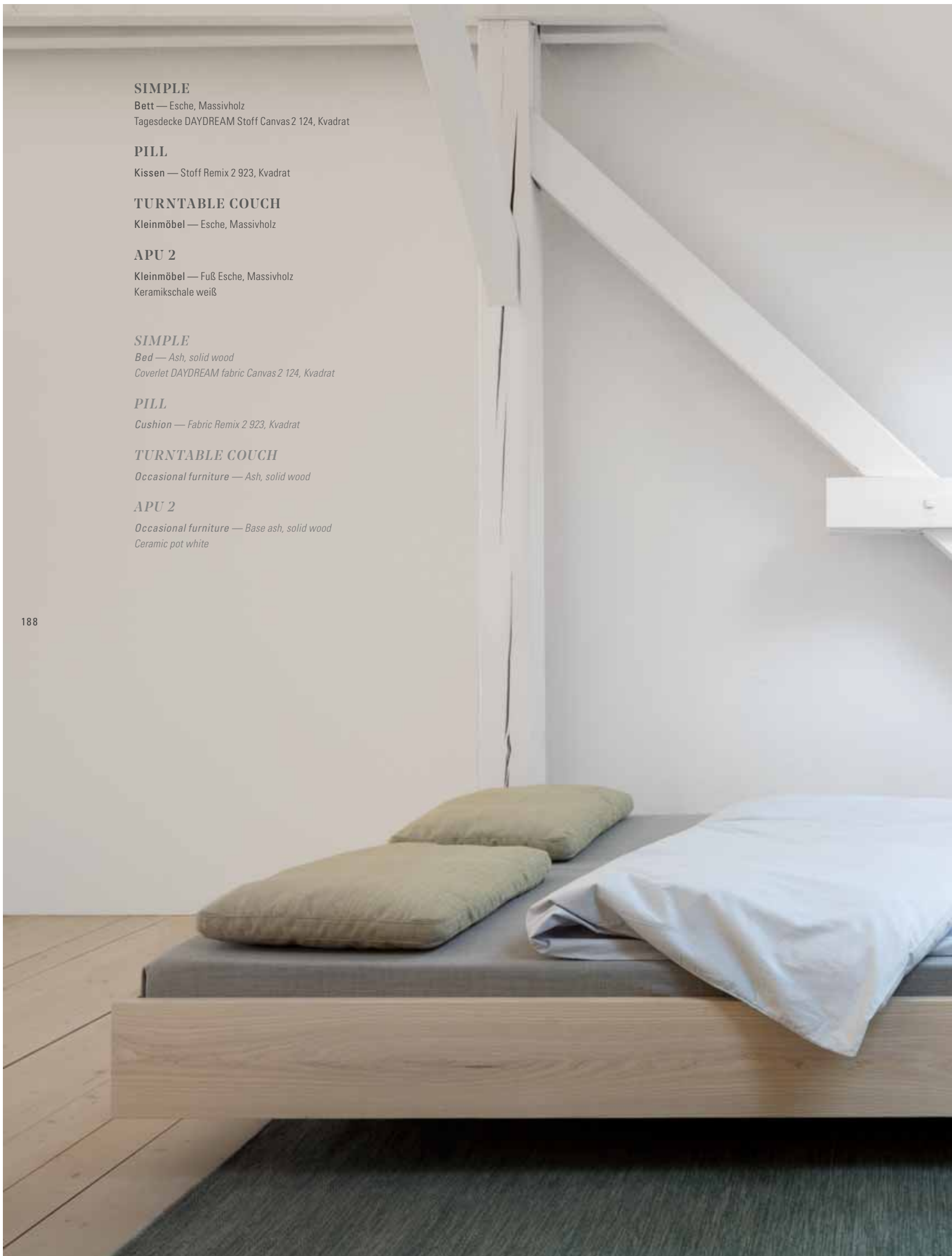
Cushion — Fabric Remix 2 923, Kvadrat

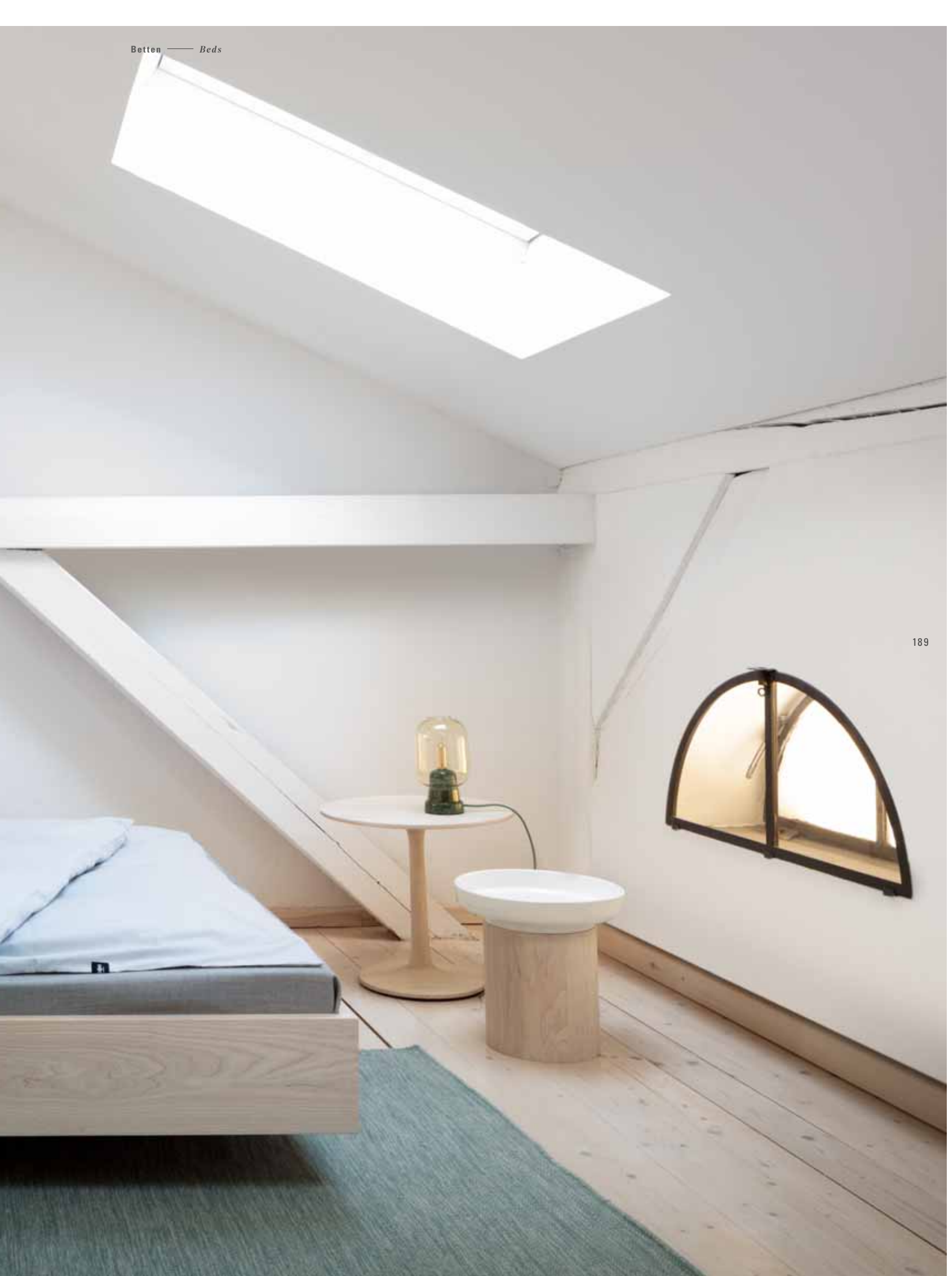
TURNTABLE COUCH

Occasional furniture — Ash, solid wood

APU 2

*Occasional furniture — Base ash, solid wood
Ceramic pot white*





SIMPLE BUTTON

Bett — Esche, Massivholz
Polsterkopfteil (160/212) Stoff Opera sorbet, Rohi
Knöpfe stoffbezogen
Tagesdecke DAYDREAM, Stoff Forest Nap 212, Kvadrat

SIMPLE BUTTON

Bed — Ash, solid wood with
Upholstered headboard (160/212) fabric Opera sorbet, Rohi
Buttons fabric covered
Coverlet DAYDREAM, fabric Forest Nap 212, Kvadrat



190

DINAT

Kissen — Stoff Harald 3 133, Kvadrat

BONDT L

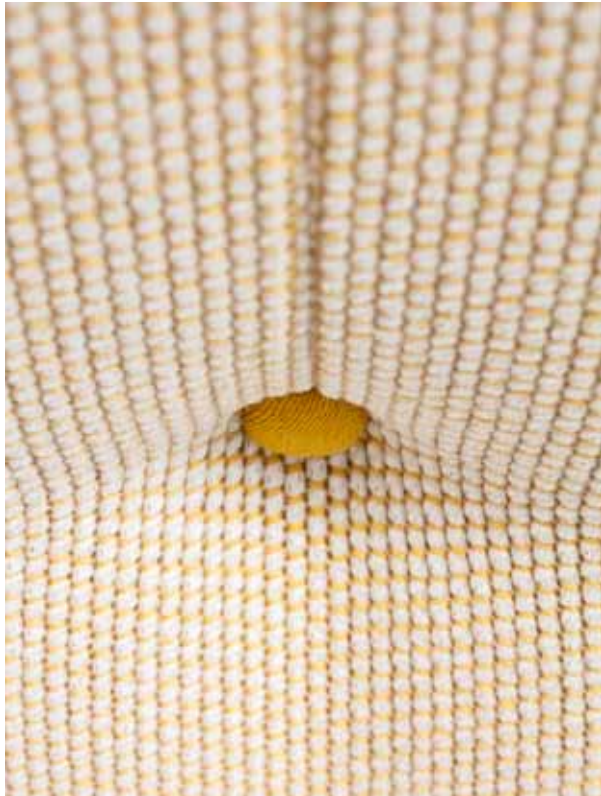
Kleinmöbel — Eiche salbei gebeizt, Massivholz

DINAT

Cushion — Fabric Harald 3 133, Kvadrat

BONDT L

Occasional furniture — Oak stained sage, solid wood



SIMPLE BUTTON

Design by
Formstelle, 2011





SIMPLE HI

Bett — Eiche, Massivholz
Tagesdecke DAYDREAM Stoff Basel 121, Kvadrat

DINAT

Kissen — Stoff Waterborn 443, Kvadrat

SIMPLE HI

Bed — Oak, solid wood
Coverlet DAYDREAM fabric Basel 121, Kvadrat

DINAT

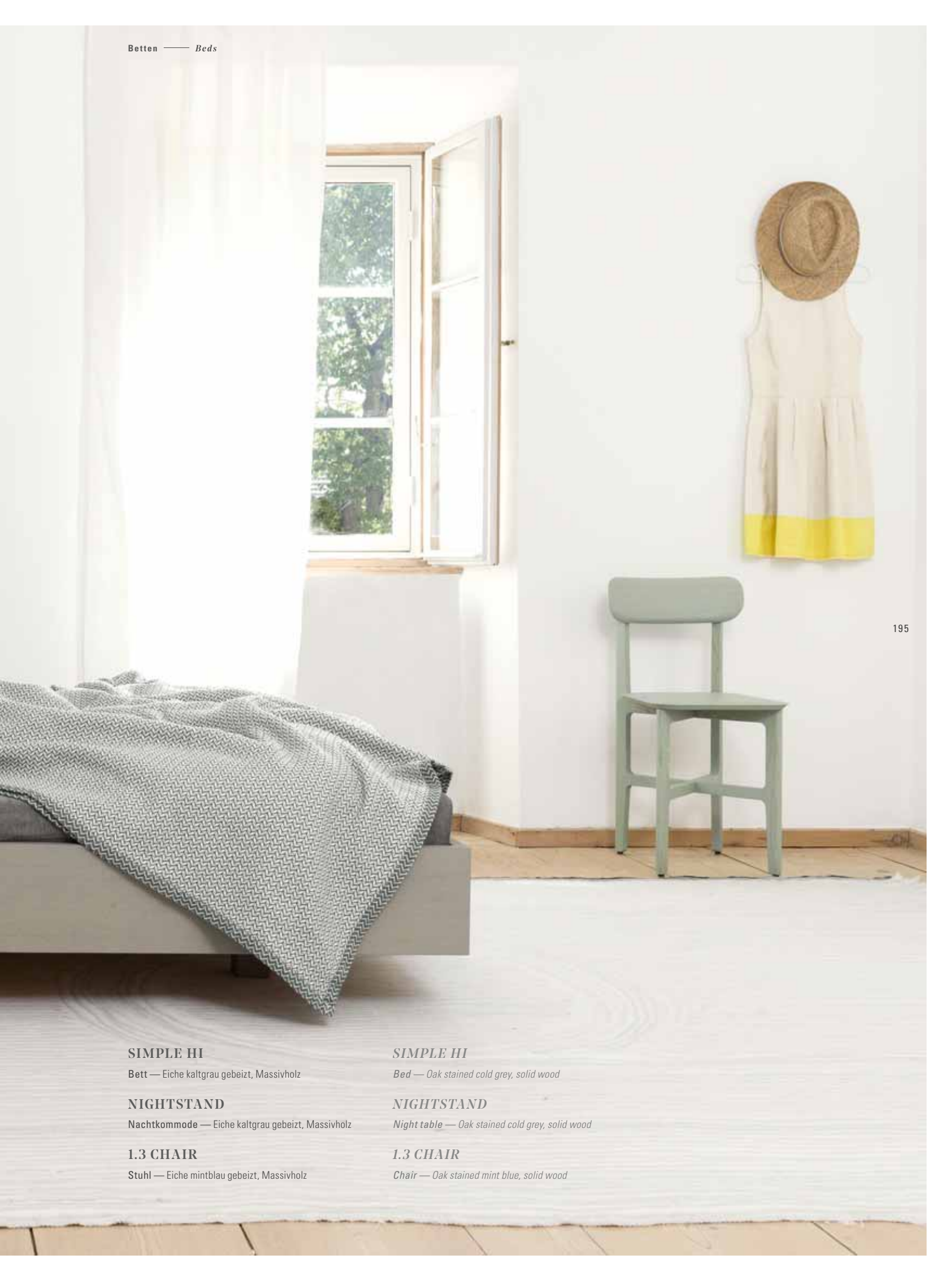
Cushion — Fabric Waterborn 443, Kvadrat

SIMPLE HI

Design by
Formstelle, 2005







SIMPLE HI

Bett — Eiche kaltgrau gebeizt, Massivholz

NIGHTSTAND

Nachtkommode — Eiche kaltgrau gebeizt, Massivholz

1.3 CHAIR

Stuhl — Eiche mintblau gebeizt, Massivholz

SIMPLE HI

Bed — Oak stained cold grey, solid wood

NIGHTSTAND

Night table — Oak stained cold grey, solid wood

1.3 CHAIR

Chair — Oak stained mint blue, solid wood



SIMPLE COMFORT

Design by
Formstelle, 2010



197

SIMPLE COMFORT

Bett — Amerikanischer Nussbaum, Massivholz
Polsterkopfteil Stoff Memory 2 223, Kvadrat
Tagesdecke DAYDREAM, Stoff Steelcut Trio 3 236, Kvadrat

DINAT

Kissen — Stoff Harald 3 133, Kvadrat

SIMPLE COMFORT

Bed — American walnut, solid wood
Upholstered headboard Fabric Memory 2 223, Kvadrat
Coverlet DAYDREAM, fabric Steelcut Trio 3 236, Kvadrat

DINAT

Cushion — Fabric Harald 3 133, Kvadrat

YOMA

Design by
Kaschkasch, 2018





YOMA

Bett — Eiche kalk gebeizt, Massivholz
Polsterkopfteil L Stoff Opera jade, Rohi
Tagesdecke DAYDREAM Stoff Fjord 451, Kvadrat
Kissen DINAT Stoff Forest Nap 102, Kvadrat

ZENSO LOUNGE

Cocktailsessel — Eiche, Gestell Massivholz
Rückenschale Formholz furniert
Rückenschale mit Polster und Vollpolstersitz
Stoff Opera jade, Rohi

READ NOON

Stehleuchte — Schirm textil lichtgrau
Gestell Eisen matt weiß pulverbeschichtet

YOMA

Bed — Oak stained chalk, solid wood
Upholstered headboard L fabric Opera jade, Rohi
Coverlet DAYDREAM fabric Fjord 451, Kvadrat
Cushion DINAT fabric Forest Nap 102, Kvadrat

ZENSO LOUNGE

Lounge chair — Oak, frame solid wood
Back rest veneered plywood
Padded back and fully upholstered seat
Fabric Opera jade, Rohi

READ NOON

Reading lamp — Lampshade textile lightgrey
Frame iron matt white powder coated



YOMA

Bett — Eiche, Massivholz
Tagesdecke DAYDREAM Stoff Sunniva 2 132, Kvadrat

YOMA Plate

Nachttisch — Eiche mintblau gebeizt, Massivholz

PILL

Kissen — Stoff Remix 2 252, Kvadrat

YOMA

Bed — Oak, solid wood
Coverlet DAYDREAM fabric Sunniva 2 132, Kvadrat

YOMA Plate

Night table — Oak stained mint blue, solid wood

PILL

Cushion — Fabric Remix 2 252, Kvadrat



YOMA

Bett — Amerikanischer Nussbaum, Massivholz
Polsterkopfteil S, Stoff Sunniva 2552, Kvadrat und
Polsterseitenteil, Stoff Opera mirror, Rohi

YOMA Plate

Nachttisch — Eiche kalk gebeizt, Massivholz

YOMA

Bed — American walnut, solid wood
Upholstered headboard S, fabric Sunniva 2552, Kvadrat
and side upholstery, fabric Opera mirror, Rohi

YOMA Plate

Night table — Oak stained chalk, solid wood



Stauraum & Regale

Storage & Shelves





CODE 1

Design by
Nana Gröner, 2007

205

CODE 1

Regal — MDF anthrazit, Kanten offen
Eiche furniert, kaltgrau gebeizt

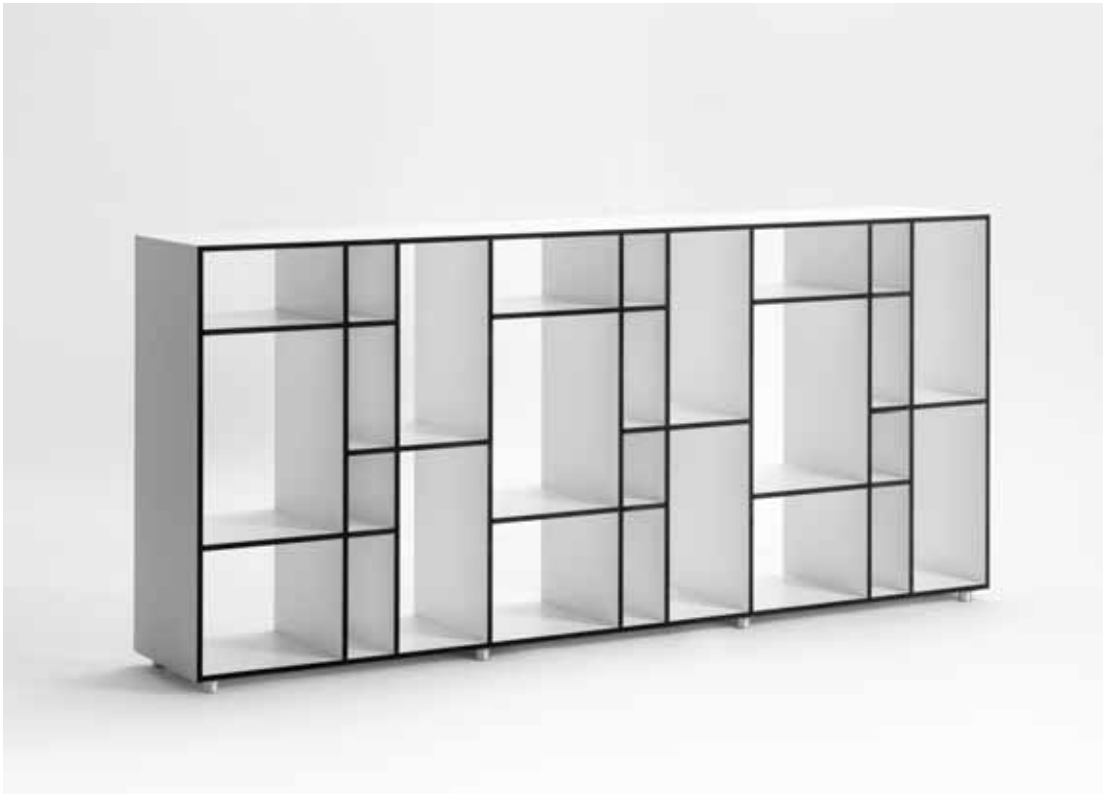
CODE 1

Shelving — MDF anthracite, open edges
Veneered oak, stained cold grey

CODE 2

Design by
Nana Gröner, 2009

206



CODE 2

Regal — MDF anthrazit, Kanten offen
weiß laminiert (RAL 9016)

CODE 2

Shelving — MDF anthracite, open edges
white laminated (RAL 9016)



KIN BIG

Design by
Mathias Hahn, 2016



208



KIN BIG

Sideboard — Eiche kaltgrau gebeizt, Massivholz
mit KIN Base Gestell Stahl steingrau (RAL 7030)
matt pulverbeschichtet, h 50 cm
mit Add-ons: KIN Shelf und KIN Hang, Eiche, Massivholz

KIN BIG

Sideboard — Oak stained cold grey, solid wood
with KIN Base frame steel stone grey (RAL 7030)
matt powder coated, h 50 cm
with Add-ons: KIN Shelf and KIN Hang, oak, solid wood



KIN LONG

Design by
Mathias Hahn, 2016

KIN LONG

Sideboard — Eiche kalk gebeizt, Massivholz
mit KIN Base Gestell Stahl weiß (RAL 9016)
matt pulverbeschichtet, h 25 cm

Eiche, Massivholz
mit KIN Base Gestell Stahl steingrau (RAL 7030)
matt pulverbeschichtet, h 25 cm

KIN LONG

Sideboard — Oak stained chalk, solid wood
with KIN Base frame steel white (RAL 9016)
matt powder coated, h 25 cm

Oak, solid wood
with KIN Base frame steel stone grey (RAL 7030)
matt powder coated, h 25 cm



KIN LONG

Sideboard — Eiche kalk gebeizt, Massivholz
mit KIN Base Gestell Stahl weiß (RAL 9016)
matt pulverbeschichtet, h 25 cm

FRIDAY 1

Sessel — Gestell Eiche, Massivholz
rückseitig Kernleder natur
Polster Stoff Balder 3 942, Kvadrat

FRIDAY POUF

Fußschemel — Gestell Eiche, Massivholz
Polster Stoff Dante passion, Rohi

KIN LONG

Sideboard — Oak stained chalk, solid wood
with KIN Base frame steel white (RAL 9016)
matt powder coated, h 25 cm

FRIDAY 1

Armchair — Frame oak, solid wood
rear sleek leather natural
Upholstery fabric Balder 3 942, Kvadrat

FRIDAY POUF

Footrest — Frame oak, solid wood
Upholstery fabric Dante passion, Rohi





KIN LONG

Sideboard — Eiche mohn lasiert (RAL 2002), Massivholz mit KIN Base Gestell Stahl mohn (RAL 2002) matt pulverbeschichtet, h 50 cm

RAIL

Table — Eiche, Massivholz mit Ansatzplatten
Eiche kalk gebeizt Massivholz, l 180/280 cm

KIN LONG

Sideboard — Oak glazed poppy (RAL 2002), solid wood with KIN Base frame steel poppy (RAL 2002) matt powder coated, h 50 cm

RAIL

Table — Eiche, Massivholz mit Ansatzplatten
Eiche kalk gebeizt, Massivholz, l 180/280 cm



212

1.3 CHAIR

Stuhl — Eiche, Massivholz
Festpolster Leder Jeparid cognac, Reinhardt und
Stoff Steelcut 2 535 und 550, Kvadrat

1.3 STOOL

Hocker — Eiche, Massivholz
Festpolster Stoff Steelcut 2 615, 660 und 545, Kvadrat

NOON 1 SMALL

Hängeleuchte — Pendel und Baldachin
mattschwarz pulverbeschichtet
Textilkabel schwarz, Schirm textil weiß

1.3 CHAIR

Chair — Oak, solid wood
Close upholstery leather Jeparid cognac, Reinhardt and
Fabric Steelcut 2 535 and 550, Kvadrat

1.3 STOOL

Stool — Oak, solid wood
Close upholstery fabric Steelcut 2 615, 660 and 545, Kvadrat

NOON 1 SMALL

Pendant lamp — Pendulum and canopy
iron matt black powder coated
Textile cable black, lampshade textile white



KIN TINY

Design by
Mathias Hahn, 2016

213

KIN TINY

Sideboard — Eiche mohn lasiert (RAL 2002), Massivholz
mit KIN Base Gestell Stahl mohn (RAL 2002)
matt pulverbeschichtet, h 25 cm

KIN TINY

Sideboard — Oak glazed poppy (RAL 2002), solid wood
with KIN Base frame steel poppy (RAL 2002)
matt powder coated, h 25 cm



LOW Atelier

Design by
Formstelle, 2013



214

LOW Atelier

Sideboard — Eiche, Massivholz
mit Atelierfuß

LOW Atelier

*Sideboard — Oak, solid wood
with Atelier frame*



LOW

Design by
Formstelle, 2004



215

LOW

Sideboard — Eiche, Massivholz
Kufen Edelstahl mattschwarz pulverbeschichtet

LOW

Sideboard — Oak, solid wood
Plinth in stainless steel matt black powder coated

Kleinmöbel

Occasional furniture



APU

Design by
Hanna Ehlers, 2008



218

APU

Kleinformel — Fuß Esche, Massivholz
Keramikschale weiß

APU

Occasional furniture — Base ash, solid wood
Ceramic pot white





BONDT S, L

Design by
Merit Frank & Nana Gröner, 2010



221

BONDT S, L

Kleinmöbel — Eiche mauve gebeizt, Massivholz
und amerikanischer Nussbaum, Massivholz

BONDT S, L

Occasional furniture — Oak stained mauve, solid wood
and American walnut, solid wood

PLAISIR 1, 2 Wood

Design by
Formstelle, 2012

222



PLAISIR 1, PLAISIR 2 Wood

Kleinmöbel —
Eiche graphitgrau gebeizt, Massivholz
Eiche, Massivholz
abnehmbares Tablett

PLAISIR 1, PLAISIR 2 Wood

*Occasional furniture —
Oak stained graphite grey, solid wood
Oak, solid wood
removable tray*



PLAISIR 2 Wood

Kleinmöbel — Eiche salbei gebeizt, Massivholz
abnehmbares Tablett

PLAISIR 2 Wood

Occasional furniture — Oak stained sage, solid wood
removable tray

TURNTABLE COUCH

Kleinmöbel — Eiche rauchblau gebeizt, Massivholz

TURNTABLE COUCH

Occasional furniture — Oak stained smoke blue, solid wood



TURNTABLE COUCH

Design by
Formstelle, 2012



225

TURNTABLE COUCH

Kleinmöbel — Eiche und Esche, Massivholz

TURNTABLE COUCH

Occasional furniture — Oak and ash, solid wood



TWIST STONE

Couchtisch — Eiche graphitgrau gebeizt, Massivholz

ZENSO LOUNGE

Cocktailsessel — Eiche graphitschwarz gebeizt
 Gestell Massivholz, Rückenschale Formholz furniert
 Rückenschale mit Polster und Vollpolstersitz
 Stoff Canvas 2 454 (links) und 546 (rechts), Kvadrat

TWIST STONE

Coffee table — Oak stained graphite grey, solid wood

ZENSO LOUNGE

Lounge chair — Oak stained graphite black
 Frame solid wood, back rest veneered plywood
 Padded back and fully upholstered seat
 Fabric Canvas 2 454 (left) und 546 (right), Kvadrat



TWIST STONE

Design by
Formstelle, 2012







BONNY

Design by
Formstelle, 2011

229

BONNY

Spiegel — Eiche graphitschwarz gebeizt, Massivholz

ZENSO

Stuhl — amerikanischer Nussbaum, Gestell Massivholz
Rückenschale Formholz furniert
Vollpolstersitz Stoff Canvas 2 614, Kvadrat

BONNY

Mirror — Oak stained graphite black, solid wood

ZENSO

Chair — American walnut, frame solid wood
Back rest veneered plywood
Fully upholstered seat fabric Canvas 2 614, Kvadrat



NOON 3

Deckenleuchte — 3 Schirme textil warmgrau
Gestell Eisen mattschwarz pulverbeschichtet
Diffusorscheiben

NOON 3

Ceiling lamp — 3 lampshades textile warmgrey
Frame iron matt black powder coated
Diffusor

NOON 3

Design by
EL Schmid, 2012



NOON 3 SMALL

Design by
EL Schmid, 2012/2018



233

NOON 3 SMALL

Deckenleuchte — 3 Schirme textil lichtgrau
Gestell Eisen matt weiß pulverbeschichtet
Diffusorscheiben

NOON 3 SMALL

Ceiling lamp — 3 lampshades textile lightgrey
Frame iron matt white powder coated
Diffusor

NOON 5

Design by
EL Schmid, 2006/2018

234

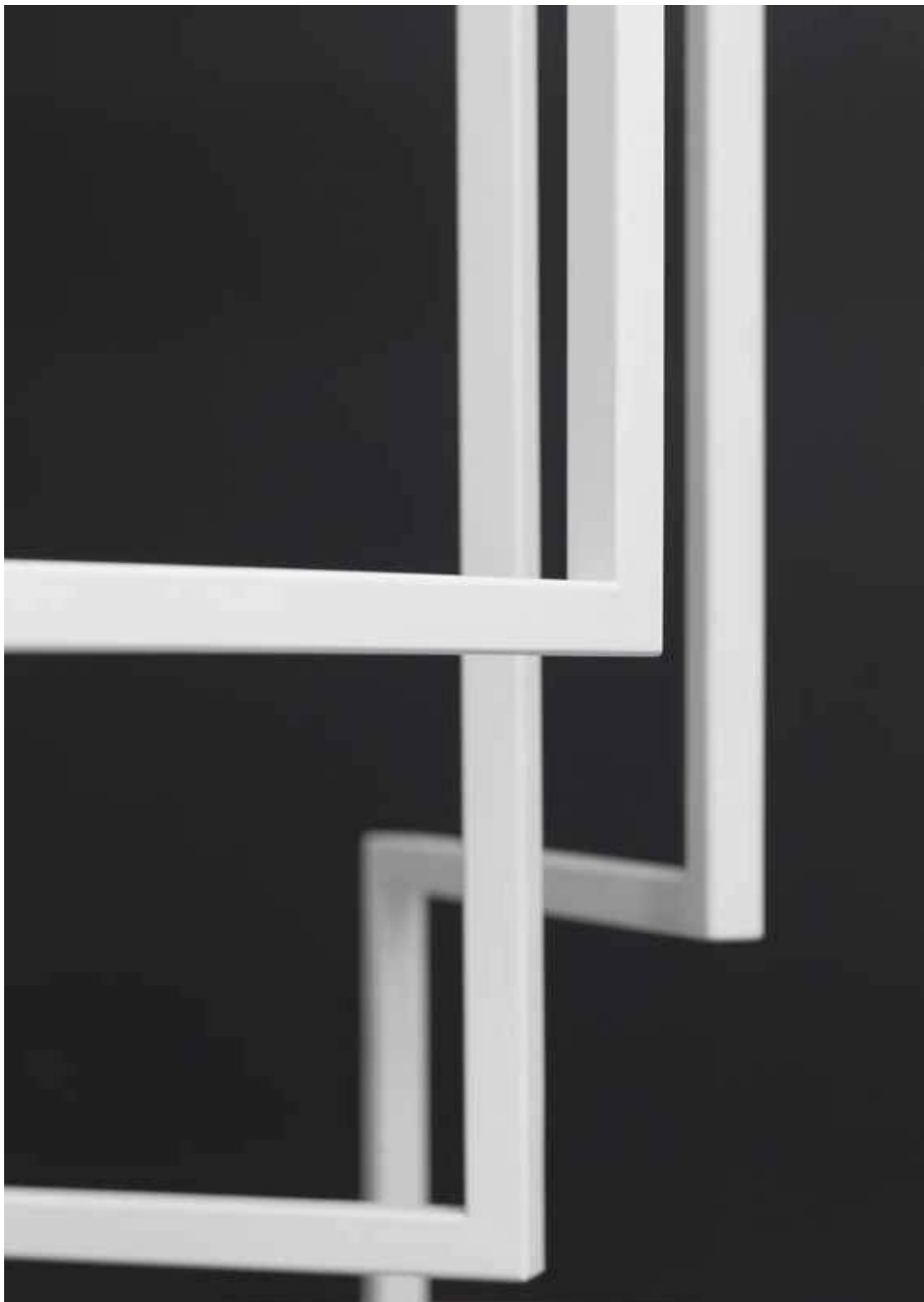


NOON 5

Deckenleuchte — 5 Schirme textil lichtgrau
Gestell Eisen matt weiß pulverbeschichtet
Diffusorscheiben

NOON 5

*Ceiling lamp — 5 lampshades textile lightgrey
Frame iron matt white powder coated
Diffusor*



NOON 7

Design by
EL Schmid, 2015

236



NOON 7

Deckenleuchte — 7 Schirme textil schwarz
Gestell Eisen mattschwarz pulverbeschichtet
Diffusorscheiben

NOON 7

Ceilling lamp — 7 lampshades textile black
Frame iron matt black powder coated
Diffusor

READ NOON

Design by
EL Schmid, 2008

237

READ NOON

Stehleuchte — Schirm textil warmgrau
Gestell Eisen mattschwarz pulverbeschichtet

READ NOON

Reading lamp — Lampshade textile warmgrey
Frame iron matt black powder coated



NOON 12

Design by
EL Schmid, 2006



239

NOON 12

Deckenleuchte — 12 Schirme textil weiß
Gestell Eisen mattschwarz pulverbeschichtet
Diffusorscheiben

NOON 12

Ceiling lamp — 12 lampshades textile white
Frame iron matt black powder coated
Diffusor

HIGH NOON

Design by
EL Schmid, 2006

240



HIGH NOON

Stehleuchte — Schirm textil schwarz
Gestell Eisen mattschwarz pulverbeschichtet
Diffusorscheibe

HIGH NOON

Floor lamp — Lampshade textile black
Frame iron matt black powder coated
Diffusor



BelForm

DE – Munich

Innenarchitekt – *Interior Design*: BelForm

Fotograf – *Photographer*: BelForm



NEAT NOON

Design by
EL Schmid, 2006/2018



243

NEAT NOON

Tischleuchte — Schirm textil lichtgrau
Gestell Eisen matt weiß pulverbeschichtet
Diffusorscheibe

NEAT NOON

Table lamp — Lampshade textile lightgrey
Frame iron matt white powder coated
Diffusor

WALL NOON

Design by
EL Schmid, 2006



244

WALL NOON

Leuchte, wandmontiert —

Schirm textil lichtgrau

Gestell Eisen matt weiß pulverbeschichtet

Diffusorscheibe

Schirm textil warmgrau

Gestell Eisen mattschwarz pulverbeschichtet

Diffusorscheibe

WALL NOON

Lamp, wall mounted —

Lampshade textile lightgrey

Frame iron matt white powder coated

Diffusor

Lampshade textile warmgrey

Frame iron matt black powder coated

Diffusor



ZENSO LOUNGE

Cocktailsessel — amerikanischer Nussbaum
Gestell Massivholz, Rückenschale Formholz furniert
Rückenschale mit Polster und Vollpolstersitz
Stoff Opera kies, Rohi

ZENSO LOUNGE

Lounge chair — American walnut,
Frame solid wood, back rest veneered plywood
Padded back and fully upholstered seat
Fabric Opera kies, Rohi

